

Vientos del Este y Nordeste aliviaron la situación del humo en Buenos Aires y el conurbano, aunque se mantiene el alerta hasta el miércoles. El gobierno nacional amplió a 300 la lista de productores denunciados por la quema de pastizales P/14/15

Con aire se respira mejor



Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 21 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6993 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DESPEDIDA

Acaba de finalizar su instrucción como piloto militar de helicópteros, en el marco de su formación como futuro jefe de las Fuerzas Armadas. El 11 de abril pasado, su padre, Carlos, le entregó la insignia correspondiente. Ese mismo día, tomó su Chinook hasta Londres, recogió a su hermano Henry y voló a la isla de Wight para llegar a tiempo a una fiesta de despedida de soltero. El vuelo costó 19 mil euros. Ahora, el príncipe Harry, el hijo mayor de Lady Di, se convirtió en el nuevo centro de la indignación de los británicos.

RECLAME LIBERO
Perdió River y se achicó la distancia en la cima



Punta caliente

Lo que mostró el conflicto del campo P/12

Opinan: Ricardo Forster y Ezequiel Adamovsky

DESPUES DE 61 AÑOS, PARAGUAY VOTO CONTRA LOS COLORADOS

El ex obispo y candidato de centroizquierda Fernando Lugo hizo historia al quebrar la hegemonía del Partido Colorado con casi el 41 por ciento de los votos, diez puntos más de los que obtuvo la candidata oficialista Blanca Ovelar. El ex general golpista Lino Oviedo quedó tercero, con el 22 por ciento P/2/3

CAMBIA, TODO CAMBIA



AFP

Una recorrida por los barrios de Asunción en día de elecciones

Los votos y los argumentos

Están los que optaron por Lugo por estar hartos de los colorados. Y los que lo votaron para que no haya más corrupción. Están los que eligieron a Ovelar porque siempre fueron oficialistas. Y hasta el que dice que Oviedo mejoraría la situación de los campesinos.

Por M. L. S. M.
Desde Asunción

Asunción, esta ciudad que fue fuente inspiradora de novelas de Graham Greene y Voltaire, interrumpió la parsimonia del domingo. Del barrio popular de Lambaré hasta las zonas más residenciales la gente salió a votar desde muy temprano en un día de sol y temperatura tropical.

En Lambaré, Fernando Lugo juega de local. Vive en una de las casas bajas de tejas, algunas más precarias de chapa y cemento, construidas en calles de adoquines y tierra color ladrillo. Unas señoras vecinas están paradas en las puertas de sus viviendas a media cuadra de la escuelita donde se vota. “Ya voté a Lugo, lo hice por mis hijos universitarios. Yo soy humilde pero siempre me ocupé de que estudiaran. Estoy harta de los colorados”, dice Ana Estigabirria.

–Yo en cambio crucé el voto. Elegí al sacerdote como presidente y a Patria Querida (de Fadul, derecha) para el Senado –dice Norma Bonzi, que es maestra de grado, y agrega–: no quiero más transas ni prebendas y sí quiero que un gobierno dé posibilidades para todos.

San Pablo es un barrio popular. Antes se llamaba Barrio Stroessner, hasta que fue derrocado el dictador. Aquí el voto colorado es tradicional, esta vez dividido entre Ovelar y Lino Oviedo. Ricardo, de 32 años, con una remera de rockero y jean dice que votó a Ovelar “porque el gobierno de Duarte Frutos me gustó”. Afuera del colegio público, Rosalino Chamorro dijo que estuvo a punto de votar a Lugo, pero que se decidió por la lista de Blanca. “Igual, creo que gana el obispo”, dice este jubilado con grandes ademanes.


EFE

Un entusiasmo sin precedentes recorrió la capital paraguaya en las elecciones de ayer.

“Ya voté a Lugo, lo hice por mis hijos universitarios. Yo soy humilde, pero siempre me ocupé de que estudiaran.”

Valerio se acerca solo y pregunta de dónde es esta cronista. ¿Por quién votó?

–Por Lino, claro. Porque va a mejorar la situación de los campesinos.

El Barrio Obrero está en el margen del centro de Asunción. Aquí la gente trabajadora comenzó a llegar de las zonas rurales. Fernando, de 34 años, dice que votó a Lugo “porque estuvo con la gente pobre”. Este instructor de artes marciales quiere que sus tres hijos tengan una mejor educación y otro país. Laura, una estudiante universitaria, sale de votar y dice que eligió al candidato de la Alianza “porque estoy harta de los colorados”.

En el otro extremo de la capital, Manora es un barrio residencial, con grandes quintas, un shopping, negocios de marcas y muchas 4x4. Ironía de la historia paraguaya, allí se mandaba a la gente a morir durante la dictadura. Una chica embarazada sale de uno de los centros de votación, el colegio Americano. “Voté por el cambio político y social, para que no haya más corrupción”, sin saber que será la rareza de la zona. Acá en Manora hay familias históricas coloradas. Como César, un señor de traje que lleva un anillo importante en su mano derecha. “Soy empresario, soy democrático por eso voto a Blanca Ovelar.” Una señora muy paqueta pasa a su lado. “Soy colorada hasta la muerte”, dice sin pestañear Isabel Caballero.

“Porque es una mujer, sospecho que va a atender las necesidades del pueblo”, dice a esta cronista Carmen Morel, vestida con una blusa de leopardo y anteojos de sol modernos que se ajusta a causa del sudor en su nariz. Se sienten los 28 grados. Carmen no registra que está entrando al colegio Pedro Fadul, candidato de la derecha que tenía pocas chances de ganar. Fadul ya se presento en los comicios del 2003. Con un bronceado generoso, el candidato empresario saludó a la prensa y se apuró a ir a su mesa.

En el barrio contiguo, Carmelita, vive la clase media alta. En una de las casas residenciales vivió uno de los hijos de Stroessner. Afuera del Colegio Alemán, Eladio Gómez, de 55 años, afirma que Ovelar es una mentalidad nueva.

–¿Por qué, si representa a un partido que hace décadas está en el poder?

–Yo creo que sería buenísimo tener una mujer presidenta.

Carmen y Odulia salen del colegio muy animadas. Carmen es peluquera y Odulia empleada, parecen outsiders en este lugar. “Voté a Lugo, porque es un padre y soy muy catolica”, dice Carmen con una sonrisa. Odulia agrega: “Yo creo que va a pensar en los pobres”.

De misionero y líder campesino a nuevo presidente

Un cura enemigo de la rosca mafiosa

Por M. L. S. M.

Fernando Lugo, el obispo católico considerado uno de los referentes de la Teología de la Liberación, de 56 años, anunció en la Navidad de hace dos años que abandonaba su estado clerical para meterse inmediatamente en la campaña para las presidenciales del 20 de abril. Al frente de una coalición heterogénea de organizaciones de izquierda y aliado al Partido Liberal Radical Auténtico se impuso destronar al Partido Colorado. Con carisma y dando sus habituales palmadas en las espaldas, ha mantenido unido a todo ese amplio abanico de fuerzas que lo sustentan y ha aumentado su popularidad de un modo inédito para alguien que no tenía experiencia política.

Lugo insistió en su campaña que gobernará el país con la ayuda de todos y para todos, incluidos los colorados, excepto con la “rosca mafiosa”, como define a los grupos que han copado el poder durante seis décadas y fueron responsables de la impunidad del país.

El religioso ha manifestado sus simpatías por los presidentes Rafael Correa (Ecuador), Hugo Chávez (Venezuela) y también por Lula da Silva (Brasil), aunque se muestra esquivo de identificarse con alguno de estos referentes de la oleada progresista que está viviendo la región. Sin embargo, podría compararse con Correa por su catolicismo de base y por ser un fenómeno emergente en un país castigado por la corrupción y que llegó a la presidencia sin un partido de pertenencia. Lugo promete una reforma agraria y devolverles a los paraguayos la dignidad que merecen.

Para los sectores de propietarios rurales, Lugo es un peligroso izquierdista, porque no olvidan su labor comunitaria en los once años que fue obispo en San Pedro, una de las zonas más empobrecidas de Paraguay. En 1994 fue nombrado obispo de San Pedro y hoy está castigado por la Santa Sede con la suspensión *a divinis* por dedicarse a la política.

Nació en una familia humilde de San Pedro de Paraná, pero creció en Encarnación. Ingresó al noviciado en 1971 y paralelamente realizó sus estudios en la Universidad Católica de Asunción, obteniendo el título de licenciado en Ciencias Religiosas. Se ordenó sacerdote católico y se trasladó a Ecuador a trabajar como misionero. Luego viajó a Roma, donde estudio Espiritualidad y Sociología. Siendo obispo creó en 2006 la organización Resistencia Ciudadana y reunió a más de 30 mil personas frente al Congreso para pedir el juicio político de Duarte Frutos. Fue su bautismo político.

El ex obispo

Lugo

Página/12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel

Desde Asunción

Paraguay cambió el signo político luego de 61 años de reinado del Partido Colorado: la silla del Palacio de López quedó en poder de un obispo de perfil progresista. Fernando Lugo, líder de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), fue electo presidente con un 40,7 por ciento frente a la candidata oficialista Blanca Ovelar (30,8 por ciento) y el polémico general Lino Oviedo (22 por ciento), en una jornada en la que los paraguayos fueron masivamente a votar. A ellos se dirigió Lugo con un semblante que rebosaba felicidad. “Ustedes son culpables de la alegría del pueblo paraguayo. El 20 de abril marca una fecha histórica para todos. Escribimos una nueva página. De ahora en más este pueblo será conocido por su honestidad y no por su corrupción”, proclamó.

La emoción copó las calles de la ciudad de Asunción, sobre todo frente al Panteón de Los Héroes. Unas 50 mil personas llegaron al microcentro de la capital al grito de “Se siente, se siente Lugo presidente” y “Viva el Paraguay, viva”. Los fuegos artificiales y el sonido de bocinas comenzaron no bien se conocieron las primeras bocas de urna que daban ganador al candidato de la Alianza. En la sede del comando de Lugo, ubicada frente a la estación de ómnibus de la capital, los simpatizantes levantaron banderas del país mientras cantaban “borón bombón, borón bombón, el que no canta es Nicanor”, por el saliente presidente Duarte Frutos.

Lugo, secundado por su compañero de fórmula, Federico Franco, y el presidente de la Internacional Socialista, el chileno Luis Ayala, dio un discurso conciliador, pidiendo la unidad del pueblo paraguayo. “Cuando se ratifiquen los resultados

Festejos en el Obelisco

El Obelisco fue el epicentro de una fiesta para los paraguayos. Cientos de simpatizantes de Fernando Lugo festejaron ayer su triunfo en las elecciones presidenciales en Paraguay frente el monumento argentino. Con banderas y cánticos, los seguidores del ex obispo saltaban de alegría, tras conocer la victoria del candidato de la Alianza Patriótica para el Cambio. La reacción espontánea se produjo en una jornada en que muchos ciudadanos paraguayos residentes en Argentina regresaron a Buenos Aires, después de haber viajado a Asunción en los trenes de la “esperanza” financiados por la coalición de Lugo y empresarios paraguayos para poder votar en su país de origen. En la Argentina habitan 1,6 millón de paraguayos, de los cuales solo 850.000 han sido legalizados.

ganó las elecciones presidenciales con su coalición de centroizquierda

terminó con la dinastía colorada

En una jornada histórica, el candidato opositor obtuvo un claro triunfo sobre la candidata oficialista Blanca Ovelar y el ex general golpista Lino Oviedo. Prometió luchar contra la corrupción y desató una ola de festejos en todo el país.

en el cómputo oficial estaremos abiertos para construir la integración real de la región, el continente y el mundo. Nunca más un gobierno de clientelismo y prebendas", dijo en medio de los aplausos.

Al cierre de esta edición seguía corriendo el cómputo rápido de los comicios, que ya ninguno de los contendientes cuestionaba. El Tribunal Electoral no iba a difundir los resultados de la elección de los diputados y senadores, así como de los gobernadores de 17 departamentos que ayer se renovaron. Sin embargo, no es prematuro decir que la izquierda ganó presencia política. Será clave a partir de hoy saber si la Alianza obtiene mayoría parlamentaria y la calidad del gabinete que confeccionará. Por lo pronto, el próximo ministro de Economía es un independiente, Dionisio Borda, ex ministro de Hacienda de Duarte Frutos.

"Que los colorados pierdan el poder entero es una novedad, nunca hubo una alternancia política que fortalezca la democracia", señaló a este diario el analista Alfredo Boccia, columnista de *Ultima Hora*. Boccia dijo que Lugo recibirá presiones, dado que los funcionarios de toda la estructura político-económica siempre han sido colorados. El experto agregó que también habrá presiones en el seno de la Alianza, dado que está formada por una veintena de grupos sociales y campesinos –una suerte de izquierda setentista– y el Partido Liberal Radical, que históricamente ha sido la segunda fuerza del país.

"En estos comicios queda evidenciado que ya nadie piensa como los colorados, es el fin de una época", afirmó por su parte la historiadora Milda Rivarola.

Los colorados tardaron en reconocer su derrota. A las 16.15 de la tarde, el jefe de campaña del Partido Colorado, Mario Benítez, salió a proclamar ganadora a su candidata, Ovelar. Pero tres horas más tarde, los sondeos de cinco medios y el sondeo rápido de datos (TREP) lo daban ganador al obispo opositor. Según fuentes del Tribunal Electoral, los apoderados del oficialismo se habían ido del TREP para no reconocer los resultados del conteo rápido. Pero Blanca Ovelar declaró anoche a las 21 horas local que reconocía el triunfo de Lugo. "Que perdamos las elecciones no significa que descreamos de la democracia. Celebramos la democracia." Lo mismo hizo el general Lino Oviedo, pero evitó dar una conferencia de prensa.

Lugo fue el primer candidato en votar a las 7.11 de la mañana en la ciudad de Lambaré, en la periferia de la capital paraguaya. Con él estuvo la representante de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini. El obispo luego fue a la misa dominical en la parroquia Verbo Divino.

AFP



Lugo con Hebe de Bonafini.

EFE



Fernando Lugo obtuvo más del 40 por ciento de los votos para convertirse en el presidente de Paraguay.

Los desafíos por delante

Por M. L. S. M.

- Reducir la pobreza. El modelo económico es excluyente y concentrador de la riqueza. Aumenta el crecimiento para solamente un número reducido que pertenece al sector agroexportador de soja y carne. Y al mismo tiempo, crece la pobreza: un 35 por ciento de la población es pobre y un 19,6 es pobre extremo. Mueren 10 niños por día. El desempleo es del 11 por ciento Los jóvenes que no consiguen trabajo emigran a Argentina, EE.UU. y España.
- Renegociar tarifas con Brasil. Fernando Lugo introdujo el tema en la campaña al hablar de renegociación del contrato con la hidroeléctrica Itaipú. Asunción reclama que Brasilia le pague un precio justo por la energía –el precio que recibe es mucho menor que el del mercado–, pero este último alega que el tratado debe ser cumplido. Sin embargo, es un tratado que fue firmado por las dictaduras de ambos países.
- Renegociar acuerdos con el Mercosur. Paraguay pide mayor simetría de crecimiento e integración entre todos los países del bloque. Los analistas señalan que Paraguay queda preso de los precios de Brasil y Argentina, y que antes de ingresar era una economía libre de aranceles.
- Disminuir la dependencia excesiva de la soja. Paraguay es el sexto productor mundial de soja, pero esa producción esta concentrada y produce desplazamientos de campesinos a las ciudades.
- Acabar con la corrupción. La impunidad ha sido una moneda corriente por décadas de dominio colorado y se hace indispensable una reforma judicial. Una de las últimas acusaciones contra el gobierno saliente fue que no se sabía adonde iban los fondos sociales de las hidroeléctricas y los gastos reservados, entre ellos, los de la presidencia.
- Combatir el contrabando. Todos los gobiernos prometen acabar con el contrabando, pero en la realidad Paraguay vive de él, especialmente en Ciudad del Este.

Opinión **Por Atilio A. Boron**

El fin de un ciclo

El triunfo del ex obispo Fernando Lugo en las elecciones de ayer pone fin a casi 61 años de predominio del Partido Colorado. La mayor parte de este período transcurrió bajo el signo de una de las más feroces y reaccionarias dictaduras de América latina, presidida por Alfredo Stroessner, quien se hizo del poder mediante un golpe de Estado en 1954 y permaneció en él hasta 1989. Luego de su derrocamiento el Partido Colorado retuvo el poder político, hasta ayer. A lo largo de esos años, Paraguay, un país que, como Bolivia, posee grandes recursos naturales y una población relativamente pequeña (no llega a los siete millones de habitantes), profundizó su atraso económico, político y cultural, condenando a la pobreza a la gran mayoría de sus hijos y reteniendo a aquellos que no emigraron bajo las tenazas de un sistema corrupto hasta la médula, en donde los más altos funcionarios del Estado eran, con muy pocas excepciones, los organizadores del saqueo practicado en contra de la nación guaraní.

Con el triunfo de Lugo cayó el último bastión de los despotismos que asolaron la región durante la segunda mitad del siglo pasado. El de Paraguay fue el más longevo; mudó de piel como una serpiente y se las ingenió para perpetuar la dictadura del mismo bloque dominante bajo un ropaje que apenas si formalmente podía parecer democrático. El transformismo del que hablaba Gramsci fue una verdadera escuela entre la clase política paraguaya y los cambios que ocurrieron luego de la partida de Stroessner sirvieron, como decía el Gatopardo, para que todo siguiera igual.

Con Lugo como presidente toda la estructura de la sociedad paraguaya se enfrentará a fuertes remezones. Por empezar, del aparato clientelístico montado desde hace seis décadas y alimentado permanentemente por la corrupción imperante. La oposición con que se enfrentará el ex obispo será inclemente e intratable: dueños absolutos de vidas y haciendas durante décadas y oportunistas e hipócritas adherentes a la norma del juego democrático no dejarán de emplear cualquier recurso para desestabilizar el proceso y provocar una situación similar a la que hoy sufre en Bolivia Evo Morales.

Por otra parte, como si la oposición interior fuera poca cosa, los ojos del imperio se clavarán de hoy en más en la hermana república paraguaya, que pasará a engrosar la lista de los gobiernos con "débiles credenciales democráticas". La imperdonable miopía de los gobiernos de Brasil y Argentina, la misma que está empujando cada vez con más fuerza al Uruguay hacia los brazos de los Estados Unidos, hizo que Asunción terminara por conceder para uso de las fuerzas estadounidenses la base aérea de Mariscal Estigarribia. Situada en una zona prácticamente despoblada, a unos 200 kilómetros de la frontera de Argentina y unos 300 de Brasil, tiene la pista aérea más extensa del Paraguay, superior a la del aeropuerto internacional de Asunción y capacidad para albergar 20.000 tropas. Tropas que gozan de inmunidad bajo un supuesto "Acuerdo Militar de Entrenamiento" firmado entre gallos y medianoche en el 2005, mientras Itamaratí y la Cancillería argentina estaban distraídas en cuestiones menos relevantes.

Habrá que ver si ahora que Lugo es gobierno Argentina y Brasil pasan de la retórica de la solidaridad al apoyo efectivo a un gobierno que va a necesitar de mucha ayuda para poder sobrevivir a los embates ya diseñados para precipitar su fracaso y volver al Paraguay a su normalidad.

PAGINA/12 / LUNES 21 DE ABRIL DE 2008

El post

La nota de opinión de Eduardo Grüner sobre el conflicto agrario –que **Página/12** publicó el miércoles pasado– resultó muy comentada en la blogosfera interesada en cuestiones políticas y sociales. En *www.labarbarie.com.ar*, por ejemplo, se produjo un buen debate en torno de la lectura de Grüner sobre el rol de las clases sociales. "Lo que el gran centro urbano por excelencia reclama es la exclusión de la masa marginal que de alguna forma la ven representada en este gobierno", escribió Néstor. "Es evidente que la lucha de clases está presente y eso no excluye la creencia del pacto social, tan arraigada en el peronismo. y que desde el Estado se intente conseguir una autonomía 'relativa' tampoco contradice su función de clase", apuntó Jorge. "Grüner dice que las retenciones no son redistributivas y que, por lo tanto, ésta es una lucha entre capitalistas. No es tan así ¿no?", terció Escriba. "La puja por la súper renta agraria, se redistribuya más o menos de ella (y que creo evidente que se redistribuye poco y mal), es entre sectores de la clase dominante. Si los trabajadores tienen algún papel en ella es por intermedio del Gobierno y no por su intervención directa, al menos hasta ahora", argumentó Andrés el Viejo. Para Frontispiece, "si la historia ocurre una vez como tragedia y otra como farsa en estas jornadas vivimos una repetición como farsa de la experiencia originaria del peronismo en sus dos primeros gobiernos".

El chiste

Luego de seis meses de licencia por embarazo, la macrista María Eugenia Vidal asumirá finalmente el Ministerio de Desarrollo Social porteño. Después de que Mauricio Macri se ocupara de estigmatizar las licencias de los docentes, entre los funcionarios de su Ministerio de Educación circula un chascarrillo a raíz de la prolongada licencia de Vidal: "Estamos fritos. Con la licencia que se tomó Vidal, las maestras nos van a pedir el doble".

Mensajes de texto

Mchetti fr presidnt

"Voy a ser jefa de Gobierno por dos o tres días", dijo Gabriela Michetti, con una sonrisa impecable. El jefe de



Gobierno porteño, Mauricio Macri, partió en un breve viaje a San Pablo (algunos dicen que para huir del humo) y la dejó a cargo de la administración de la ciudad. "¿Cuántas cosas puedo firmar? ¿Cuántas revoluciones puedo hacer?", bromeó Michetti en un encuentro con jóvenes de las universidades privadas. Por los pasillos del gobierno porteño, circuló, en cambio, otro chiste, sobre cuál sería su primera medida gubernamental: despedir al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, por quien no tiene justamente la mayor de las simpatías ✔

Ls muels d Slá

La situación de Felipe Solá dentro del bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados no es muy cómoda. Muchos vieron en su actitud esquiva para aplaudir a la Presidenta en el Salón Blanco de la Casa Rosada –en pleno conflicto con las entidades agrarias– como un intento del ex gobernador bonaerense de diferenciarse del Gobierno. Solá trató de tomar distancia de las conjeturas y se llamó a silencio. Pero su ausencia en la última sesión de la Cámara baja reanudó los comentarios, así que el propio Solá terminó por levantar el teléfono y llamar a Agustín Rossi en pleno debate parlamentario: "No fui a la sesión porque tuve que ir al dentista y casi no puedo hablar", le dijo Solá al jefe de la bancada oficialista ✔

Pegds en el bño

Los empleados de mantenimiento de la Legislatura porteña están indignados con la embestida del kirchnerismo contra el diario *Clarín*. No es que los convoque demasiado la política de medios ni que tengan algún interés particular en ese grupo empresario, sino que días atrás un militante K no tuvo mejor idea que empapelar el baño de discapacitados de la planta baja del Palacio Legislativo local con las calcomanías que dicen "Clarín miente". Los hombres de limpieza se acordaron de toda su familia cuando tuvieron que remover el adhesivo que quedó impregnado en las cerámicas del sanitario ✔

La embjda es yta

Mediodía en San Cristóbal. En el bodegón de San Juan y Sarandí degustaba su almuerzo Ginés González García, ex ministro y actual embajador en Chile. Al rato se sentó a su mesa el secretario de Medios, Enri-



que "Pepe" Albistur. Mientras conversaban y comían tranquilos, en otro rincón del restaurante se ubicó Oscar Espinosa Melo, ex embajador en Chile durante los primeros años del menemismo. Cuando detectó la presencia de Ginés y Albistur, se acercó a saludarlos. Primero afirmó ser primo de Albistur. "De los Albistur Villegas, el que fue intendente de Morón en los '50", explicó. Luego advirtió: "Atenti con la casa de la embajada en Santiago, que es yeta", dijo a Ginés el hombre que dejó aquella embajada en medio de un escándalo poco decoroso. ✔

En l lnea sucsria

El desafuero a Luis Abelardo Patti como diputado nacional –para que vuelva a la cárcel como procesado por cometer delitos de lesa humanidad– tiene todavía varios puntos legales a resolver. El radicalismo insiste en que el ex comisario debe jurar como legislador primero para luego ser destituido. Pero la banca que podría ocupar Patti está ahora en manos de quien lo seguía en la lista del Paufe, Dante Camaño. Después de varios meses, Camaño rompió el silencio y afirmó que estaría dispuesto a renunciar para que Patti asuma. Pero la línea sucesoria es siempre hacia abajo. Si Camaño renuncia, debe asumir como diputado quien lo seguía a él en la lista de candidatos: nada menos que Patricio Caselli, el hijo de Esteban, el ex embajador menemista ante el Vaticano y recién electo senador italiano por América latina, como integrante de la lista de Silvio Berlusconi ✔

Flia menmista

La macrista Silvia Majdalani dejó un relato imperdible en un reportaje que le hicieron en la web de la Legislatura. Relató que entró a la política "porque siempre iba a hacer las compras y había gente pidiendo. Hacía la compra para los chicos que pedían; así llegué a comprar para muchos que se paraban en la puerta de la quinta". "Mi marido me



dijo que no sólo era molesto, sino también peligroso. Peleé, porque soy una guerrillera nata, pero después le tuve que dar la razón'", contó. "Salté a la política con Carlos Menem. Después de Perón fue el único que movió el amperímetro, fue el único que avanzó. Después de Perón no se hizo nada por nadie en este país. Hasta que llegó Carlos Menem y la Argentina avanzó 50 años. Esto de que estamos insertos en el mundo es verdad." Sostuvo que lo votó a Carlos Melconian "porque mi hija iba quinta en la lista de diputados". Lo que se dice un acto de coherencia ✔

Escla d Náutca

La Armada cumplió en tiempo y forma con la entrega de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para erigir el Museo de la Memoria. No cumplió, en cambio, con la puesta a punto de los edificios que reemplazarán al centro educativo civil y militar que funcionaba en el lugar. Los padres de los cadetes de la Escuela Nacional de Náutica, que forma a los marinos mercantes, no salen de su asombro. Hace casi un año que la escuela no funciona, si bien por gestión de un gremio marítimo y los buenos oficios de personal de la Prefectura Naval se le consiguió un alojamiento provisorio a esta altura del ciclo lectivo, los cursos de primer año no se iniciaron. "Los cadetes de 2º y 3º año en lugar de recibir clases, son empleados para tareas de mudanza y terminación de obra a pesar de que estos cadetes –a diferencia de los de la Escuela Naval Militar–, no cobran sueldo pero sí pagan cuota por estudiar, lo cual contraría el principio básico de educación estatal gratuita", señaló un padre que



pidió reserva de su nombre. "Los cadetes son sometidos a todos los rigores de la vida naval pero a ninguno de sus privilegios, la Armada los considera 'bajo bandera' a pesar de estar abolido el servicio militar obligatorio, los incorpora –tal como se desprende del sellado del DNI de cada uno–, pero no les brinda ni siquiera servicio de salud", agregó. "La institución se limita a informar que no hay fecha cierta de inicio de actividades y que las tareas extracurriculares a las que se somete a los cadetes de años superiores son parte de sus obligaciones por encontrarse bajo jurisdicción militar", señaló otro padre, cansado del limbo castrense en el que quedó su hijo aspirante a tripular barcos civiles ✔

Qé hrán ls Grdos?

En el entorno de Luis Barrionuevo, la lista kirchnerista para la conducción del PJ provocaba una mezcla de bronca y satisfacción. Los hombres del gastronómico consideraban que el encumbramiento del camionero Hugo Moyano como uno de los futuros vicepresidentes del justicialismo no era más que otro intento K de inmiscuirse en la interna de la CGT. Mientras seguían hacien-



do números con vistas al congreso que en julio elegirá la nueva conducción de la central sindical, los barrionuevistas empezaron a hacerse otras preguntas: "¿Cómo reaccionarán los Gordos ahora que también quedaron desplazados del PJ por Moyano?". La respuesta fue casi unánime: "Con esta jugada el camionero sigue cosechando enemigos" ✔



La Presidenta llegó anoche a Ecuador y hoy se reúne con Rafael Correa

Convenios en el medio del mundo

Página/12 En Ecuador

El objetivo central de la visita es firmar acuerdos sobre energía e infraestructura. Cristina Fernández de Kirchner mantendrá una reunión a agenda abierta con el presidente ecuatoriano.

Por Daniel Miguez
Desde Quito

Los ecuatorianos andan por estas horas atentos a las noticias sobre la creación de una empresa minera estatal, las secuelas del conflicto con Colombia, la inflación, la inseguridad por los robos a mano armada, el incendio de un boliche por tirar bengalas en un recital en el que murieron trece jóvenes y el clásico de fútbol entre Liga Universitaria y Barcelona. Aun así, la llegada de Cristina Fernández de Kirchner en su primera visita oficial a Ecuador tiene su lugar en los diarios.

La Presidenta llegó a Quito ayer poco después de las 21 de Argentina (19 de Ecuador) y hoy la espera una agenda muy cargada, que tendrá como actividades centrales la firma de un convenio para construir una represa hidroeléctrica, la más grande de este país, en la que participará la empresa estatal argentina Enarsa, y un almuerzo con el presidente Rafael Correa.

La parsimonia del otoñal domingo quiteño fue alterada por el paso raudo de los autos de la comitiva argentina desde el aeropuerto Sucre al Swissôtel, en el norte de la ciudad, donde se recluyó la Presidenta. A poco de pisar Quito, una ciudad clavada en el medio de la Cordillera de los Andes y donde las altas montañas están tan cerca que apabullan, la mayoría de la delegación, algunos más, otros menos, sintió el efecto de los 2800 metros de altura. Pero por lo menos aquí no hay humo. La Presidenta llegó acompañada por los ministros Jorge Taiana, Julio De Vido y Carlos Tomada; los jefes de los bloques kirchneristas en el Senado y Diputados, Miguel Pichetto y Agustín Rossi; el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini; el secretario de Deportes, Claudio Morresi; el vocero Miguel Núñez; los diputados José María Díaz Bancalari, Edgardo Depetri, Adela Segarra y Pedro Guastavino; y el coordinador de la Unidad Presidente, Rafael Follonier, quien tiene un vínculo estrecho con el presidente Correa.



Se supone que CFK y Correa repasarán la situación en la región, tras el conflicto con Colombia.

La actividad oficial comenzará por la mañana con la clásica ofrenda floral a los héroes de la independencia en el centro histórico de la ciudad, el casco urbano colonial más grande de Latinoamérica, que este año cumple treinta años como Patrimonio de la Humanidad. De la Plaza Independencia la Presidenta caminará cien empinados metros hasta el Palacio Carondelet, sede del gobierno, donde será recibida por Correa. Juntos descubrirán la placa que recordará el inicio del proyecto de la represa Coca-Codo Sinclair y después la Presidenta saludará a los alumnos de la escuela pública República Argentina.

Ambos mandatarios tendrán luego una reunión a solas, a agenda abierta. Se supone que repasarán la situación en la región, tras el conflicto con Colombia, desatado cuando tropas de ese país entraron irregularmente en territorio ecuatoriano y mataron al número dos de las FARC, Raúl Reyes, y a una docena de guerrilleros. En aquella ocasión, CFK tuvo una posición de solidaridad con Ecuador y una participación muy activa, en especial en la Cumbre de Río, realizada en República Dominicana, con el objetivo de que el conflicto no llegara a un enfrentamiento bélico.

La agenda seguirá con la firma de una declaración conjunta y de varios convenios, entre ellos el de la construcción de la represa, una obra que costará 1600 millones de dólares, de los cuales el 30 por ciento será inversión argentina (*ver aparte*). Como parte del protocolo ambos presidentes se condecorarán con las máximas órdenes de cada país. Ecuador sólo una vez en su historia otorgó esa distinción a una mujer: fue en 1950, a Eva Duarte de Perón.

Después de un almuerzo en el mismo palacio, CFK irá a la histórica Iglesia de la Compañía de Jesús, construida a lo largo de 160 años (entre 1605 y 1765) por aborígenes a las órdenes de los curas jesuitas, que después de tanto trabajo pudieron disponer de su colosal edificio –con púlpitos y retablos revestidos en oro– apenas por dos años: en 1767 fueron expulsados. En la misma iglesia el alcalde de Quito, Paco Moncayo, le entregará a la Presidenta las llaves de la ciudad. La maratónica jornada seguirá en la sede ecuatoriana de Flacso, con la inauguración del Centro Argentino de Estudios Políticos y Sociales y del Fondo Bibliográfico Arturo Jauretche, al que la embajada argentina donó dos mil libros de autores argentinos sobre temáticas nacionales. Allí la Presidenta recibirá una distinción que otorga la entidad e inaugurará una escultura del artistas argentino Jorge Gamarra. Será la última actividad antes de emprender el regreso a Buenos Aires, a las 21, hora argentina, exactamente 24 horas después de su llegada.

Gritos en el lobby

Cuando la presidenta CFK llegó anoche al Swissôtel de Quito la recibió el plantel en pleno del hotel, haciendo flamear banderitas de Argentina y Ecuador. La Presidenta agradeció y subió a su habitación. Lo mismo hizo el resto de la delegación. Pero los más rezagados sufrieron la irrupción de una mujer que comenzó a los gritos en el hall del hotel tratando de llamar la atención de la prensa. Increpó con nombre y apellido a los pocos funcionarios que se cruzó: el senador Miguel Pichetto, el diputado Agustín Rossi y el ministro Carlos Tomada, el único que se detuvo a escucharla. La mujer, sin parar de gritar, increpaba a Tomada por la política agropecuaria del Gobierno. Personal de seguridad del hotel quiso intervenir, pero alguien del Gobierno los frenó, quizá pensando que podía ser peor. La mujer dijo ser la hija de Bernardo Larroudé, un rematador de hacienda que fue subsecretario de Defensa durante la presidencia de Arturo Frondizi.

La represa más grande

Los gobiernos de Argentina y Ecuador suscribirán hoy once convenios de energía, infraestructura, trabajo y deportes. El más importante es el que tejió el ministro Julio De Vido con el gobierno ecuatoriano para construir la represa hidroeléctrica más grande de este país, ya que implica la participación de Enarsa y empresas privadas argentinas en un 30 por ciento de la inversión de la obra cuyo monto total es de 1600 millones de dólares. Es decir que la participación de capitales argentinos será de 480 millones. La parte mayoritaria de la inversión correrá por cuenta de la estatal ecuatoriana Termopichincha SA y sus socios privados.

La obra hidroeléctrica le permitirá a Ecuador exportar energía y la Argentina será la principal beneficiaria entre los países importadores. La apuesta argentina es uno de los tantos caminos que explora el Gobierno para afrontar la creciente demanda energética.

La planta estará ubicada en el este de Ecuador, entre las provincias de Napo y Sucumbíos, tendrá capacidad de generación de 1500 megavatios por hora y superará a la de Paute, la mayor generadora de electricidad de Ecuador que produce mil megavatios por hora. Esos 1500 megavatios implican el 55 por ciento de la energía que consume Ecuador y la planta, por sí sola, podría abastecer al mismo tiempo a Quito, Guayaquil y Cuenca, las tres principales ciudades de Ecuador. La represa proyectada hace 20 años y denominada Coca-Codo Sinclair, comenzará a construirse en septiembre de este año. Y antes empezarán las obras complementarias como los caminos de acceso a la zona. La compañía mixta la integrarán Termopichincha, Enarsa y empresas privadas (entre ellas Impsa y Cartellone).

Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, firmará tres convenios: uno para asistencia en la intervención estatal en los conflictos laborales, otro de inspección de trabajo y el tercero de generación de empleo y capacitación laboral. El gobierno ecuatoriano quiere darle una estructura importante a ese ministerio y tienen como referente al de Argentina.

Quiteñas

■ **En la TV.** Zapping por los canales de televisión ecuatorianos. Una periodista critica al presidente Rafael Correa porque dice que quiere ser hegemónico, que no tiene oposición y que el Parlamento está dibujado porque sólo votan lo que ordena el Ejecutivo. Clic.

Un canal de deportes está atento a la llegada del micro con los jugadores de Barcelona de Guayaquil para jugar el clásico con Liga Universitaria de Quito. El micro es apedreado por la barra brava del equipo local. Indignación del periodista con los inadaptados de siempre que tanto mal le hacen al fútbol. Clic.

Un analista político se queja de que Correa critica a la prensa independiente en vez de atacar a la delincuencia, porque los ciudadanos ya no aguantan más tanta inseguridad. Clic.

El alcalde de Quito, ante todos los micrófonos, pide que los dueños de Factory vayan presos. Factory es un boliche donde el sábado, en un recital de rock, se tiraron bengalas y, como el techo era inflamable, se incendió. Los chicos denunciaron que las puertas de emergencia estaban cerradas con candados. Hubo 13 muertos y 35 heridos. Clic.

Otro periodista se pregunta si no llegó la hora de volver a la flexibilidad laboral porque la mano de obra es muy cara y las empresas pierden competitividad. Dice que el modelo a seguir es el de su vecino Alvaro Uribe, de Colombia. Clic de apagado.

■ **Tiempo loco.** Mañana de domingo con sol radiante en Quito y temperatura primaveral. El taxista se burla del servicio meteorológico que anunciaba lluvia y frío. El cronista paga los dos dólares del viaje y empieza a caminar –porque los domingos toda la zona céntrica es peatonal– pensando que hizo bien en ponerse una camisa liviana y no cargar abrigo. A las dos cuadras se nubla y empieza un viento fresco que en minutos se hace helado, justo en coincidencia con los truenos y relámpagos. Unos pasos más y lluvia torrencial. Y atrás granizo. Quedan varias cuadras de caminata hasta llegar a destino. Las malas noticias pueden tardar pero siempre llegan, piensa que le dirá al próximo taxista que se burle de los pronósticos.



■ **En las quebradas.** Quito está en un valle estrecho de la Cordillera, por lo que la ciudad se expandió sobre las laderas. En las quebradas las casitas cuelgan como si un alud hubiera desbarrancado casas en vez de piedras. Los ambientalistas se quejan del boom inmobiliario que rompe el ecosistema. Dicen que donde ahora hay barrios con alta densidad hasta no hace mucho había bosques. Lo cierto es que de algunas montañas verdes sólo se ve el pico.

Mañana se realizan las elecciones en el colegio profesional porteño

Los abogados votan por la Caja

Con la Caja de Seguridad Social en el centro de la campaña electoral, pueden votar 57 mil abogados. Rizzo enfrenta a Sabsay y a Corti.

Jorge Larrosa



El 5 por ciento de los ingresos de los abogados de la ciudad va a la Cassabba.

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal elegirá mañana a sus nuevas autoridades entre las seis listas que se postulan. Las agrupaciones "Gente de derecho" y, por colectora, "Presencia y Acción Unica Opción apartidista" buscan la reelección del actual titular, Jorge Rizzo. Por su parte, "Compromiso y Acción" presenta como candidato a Arístides Corti, mientras "Abogados por la Constitución y el Estado de Derecho" es encabezada por el constitucionalista Daniel Sabsay. Como hace dos años, en el centro de la campaña está nuevamente el destino de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Cassabba).

A modo de preludio, el triunfo de Jorge Enríquez el pasado 10 de abril en las elecciones de esa Caja de Seguridad Social condimentó los comicios del Colegio. Sucede que el mismo Enríquez, ex legislador macrista y ahora titular electo de Cassabba, ya anunció su voluntad de disolver el órgano que tendría que presidir. Sin embargo, quedan por delante arduos debates legislativos entre las propuestas de modificación y derogación de la ley.

Con la misma bandera hizo campaña Rizzo hace dos años. En aquel momento, mientras la Caja nacía, Rizzo argumentó su supuesta inconstitucionalidad y así obtuvo el 29,56 por ciento de los votos, cosechando apoyos de diverso origen y diferenciándose de los sectores partidarios. Su principal mérito fue leer correctamente el descontento entre la mayoría de los abogados, reticentes a aportar allí el 5 por ciento de sus ingresos. Hoy, el eje de sus propuestas es el mismo.

Sin embargo, a pesar de coincidir en el rechazo, el sector del macrista Enríquez acusa a Rizzo de "autoritario y prepotente", por lo que no marcharán juntos en las elecciones del martes. Su candidato será el conservador José María Gastaldi.

La oposición estará dividida. Luego de largos cabildeos, el grupo de Sabsay y el de Corti no lograron llegar a un acuerdo que los unifique. Mientras el primero estará aliado a grupos del radicalismo como Franja Morada y a sectores de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la línea del segundo se autodefine como "nacional, popular, democrática y progresista", un centroizquierda cercano al kirchnerismo con un planteo que hace eje en la condena a los delitos de les humanidad y la defensa de los derechos humanos. Respecto de la Cassabba, ninguno de los dos sectores expresa un rechazo absoluto. La diferencia radica en que Sabsay propone someterlo a debate, mientras Corti, con cuestionamientos al actual funcionamiento, la defiende. Por último, la lista 56, con escasos apoyos, tiene como candidato a presidente a Mario Podolsky, quien levanta un programa exclusivamente gremial.

Ante este escenario, Rizzo es quien más chances tiene de alzarse con la victoria. Y, según declaró al portal *Noticias Urbanas*, el rival a vencer estaría entre Sabsay y Corti: "Antes creía que Sabsay era el más fuerte, pero después de la elección que hizo en Cassabba quedó partido como una toronja (*sic*). Así que ahora la lista más fuerte y coherente es la de Corti".

De los comicios, que no son obligatorios, sólo pueden participar los abogados que tengan la matrícula al día. Según el Colegio, son 57 mil los profesionales que podrán votar mañana, de 8 a 18, en la sede de la avenida Corrientes 1441.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Confusiones peligrosas

En política no existen los milagros, porque es una construcción social y no hay nada que no pueda ser previsto, o tomado como previsible. En política no hay apariciones de la virgen, ni siquiera en forma de humo. Lo que sí hay, como en todo, es que sucesos sorprendentes conducen a la pregunta de por qué no se los previó. O qué se produjo para que sucedieran.

Si se coteja el escenario actual con el de diciembre pasado, cuando asumió la Presidenta, se siente en efecto que debió haber ocurrido algo milagroso. De la oposición desperdigada y el crecimiento chino de la economía, sin mayores amenazas ni locales ni externas, se pasó a una instancia de incertidumbre y crispación crecientes. Los combustibles fueron el lockout de los ruralistas y una manipulación oficial ya pornográfica de los índices inflacionarios. Se entremezcló el choque del Gobierno con el Grupo Clarín, y eso derivó a su vez en un debate –limitado, pero muy bienvenido– acerca de los intereses que esconden los grandes medios de comunicación de masas. Todo altisonante (en algunos casos, como debe ser), todo exasperado, todo permanente. Todo con apariencia de haber sucedido de la noche a la mañana, hasta el punto de sugerir que lo único que faltaba era la aparición de algún episodio con pinta de maldición bíblica. Cómo no: Buenos Aires se llenó de humo.

Quizá no haya una única respuesta sobre este ¿repentino? clima denso, si bien es necesario que al cabo de desmalezar se llegue a alguna conclusión más o menos unificadora sobre aquello que está en juego de fondo. El lockout sojero contestó a la determinación de seguir metiendo mano en las ganancias fabulosas de la cadena agroexportadora. Pero el desmantelamiento del Indec, más la desidia en estructurar una nueva y confiable metodología de medición, más la desfachatez con que (no se) contestan las críticas, es un terreno en el que el kirchnerismo se metió solo, preso de una simbiosis entre soberbia y exceso de confianza. Esto último, en su aspecto de sucesión de errores y horrores en los procedimientos y la comunicación, es lo que uniformiza –o vehiculiza, en primer lugar– el enfoque disgustado de una porción considerable de la sociedad. Provenientes de manejar una aldea, los K son un mamut en un bazar. Y daría la sensación de que apuestan a eso como construcción simbólica de un ejercicio de poder fuerte. Las extravagancias patoteriles del secretario Moreno son sólo la cara más grosera de un estilo de conducción que, a veces, es imprescindible para imponer autoridad. Y en otras resulta difícil de resistir o sencillamente de comprender, porque en definitiva se trata de que actúan en contra de sí mismos al despreocuparse del consenso que necesitarían apuntalar. Sin embargo, ¿es ése el problema de base?

En la que a criterio de este periodista fue la nota más sobresaliente de todo lo publicado desde el choque con "el campo" (en **Página/12**, el miércoles 18 de abril, citada también ayer por José Pablo Feinmann), dice Eduardo Grüner, sociólogo, ensayista y profesor de Teoría Política de la UBA: "Un gobierno legítimamente electo no es directamente miembro de (...) clases dominantes, aunque (...) tienda a actuar sus intereses. Y, en un contexto en el que no está a la vista, ni es razonable prever en lo inmediato, una alternativa consistente y radicalmente diferente para la sociedad, no queda más remedio que enfrentar la desagradable oportunidad de tomar posición; no 'a favor' de tal o cual gobierno pero sí, decididamente, en contra del avance también muy decidido de lo que sería mucho peor; y si alguien nos chicanea con que terminamos optando por el 'mal menor', no quedará más remedio que recontrachicanearlo exigiéndole que nos muestre dónde queda, aquí y ahora, el 'bien' y su posible realización inmediata (...) El modelo del Gobierno no es sustancialmente distinto al de la Sociedad Rural. Pero la derecha y sus adherentes ideológicos no toleran la más mínima diferencia de 'estilo' con su modelo. (...) La situación obliga, a todo el que sienta una mínima responsabilidad (social), a sentar con la mayor nitidez posible una posición. Insistamos: no necesariamente a favor del Gobierno, sino inequívocamente en contra de intentonas que, a esta altura, ya nadie puede dudar que son, intencionalmente o no (pero más bien sí) 'desestabilizadoras', 'golpistas', 'reaccionarias'".

En línea con lo apuntado por Grüner, algunas de las preguntas clave parecerían ser las siguientes. ¿El presente escenario de conflicto responde a que el kirchnerismo está agudizando contradicciones hacia dentro del bloque dominante, por convicción ideológica o, aunque sea, porque hay un clima latinoamericano de cambio de época (¿o de época de cambios?)? ¿O sólo se trata de que el estilo autocrático de los K genera tensiones que no puede manejar, por carecer de cuadros políticos, ni aun con sus aliados corporativos naturales? Si la respuesta es afirmativa respecto del primer interrogante, el Gobierno deberá plantearse con cuál apoyo social enfrentará a los enemigos que eligió y, en función de eso, hasta dónde está dispuesto a llegar. Pero si es apenas una cuestión de estilo gubernativo, que subleva a los genes gorilas y a los sectores medios de malestar eterno, el problema es más grande; porque querría decir que la derecha terminará fumándose en pipa una posibilidad (con más de única que de interesante) para avanzar, así sea a los tumbos, hacia un modelo largoplacista de inclusión social.

Es allí donde deben adquirir su compromiso los sujetos más dinámicos de esta sociedad. Los periodistas progres con algún gramo de poder, asumiéndose como actores políticos y acabando con ese cínico relato de ser sólo un "reflejo de la realidad"; las organizaciones populares y profesionales, no dudando acerca de dónde queda el enemigo determinante; los intelectuales, en vez de asumir un papel hipócritamente ascético; los dirigentes intermedios, en lugar de ser espectadores especulativos; los sindicalistas con trabajo de base, superando la mera reivindicación salarial; los cuerpos de la universidad pública, anclados en la pelotudez del "apoliticismo" académico; los militantes de los derechos de las minorías, atentos nada más que a sus reivindicaciones por sí solas sin observar el marco político global. ¿Qué pasa con toda o muy buena parte de esa gente, que parece confundir ser "kirchnerista" con equivocarse de enemigo?

¿Será que las torpezas del Gobierno, los barones y los peones de la soja y la mentalidad cacerola de teflón habrán de ser lo único arriba del escenario?

La Cámara Federal define si reconoce a las ONG como representantes civiles

Por un lugar en las causas de corrupción

Dos organizaciones civiles reclaman que la Justicia les permita participar en cuarenta casos. La disputa entre los jueces.

Por Irina Hauser

Allá por 2004, cuando María Julia Alsogaray fue condenada por enriquecimiento ilícito, una ONG consiguió que el Tribunal Federal Oral 4 aceptara destinar al Hospital Garrahan los 700 mil dólares que había ordenado decomisarle. Era una de las primeras causas sobre corrupción en las que el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) pedía participar, en nombre de la sociedad civil. Con el tiempo, junto con la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), pidieron acceso a cuarenta expedientes contra funcionarios, bancos y grupos económicos. Sin embargo, no siempre volvieron a ser bien recibidos. Las opiniones están divididas entre los jueces. La batalla por definir si las organizaciones que representan el interés colectivo tienen legitimidad es feroz y ya llegó a las dos salas de la Cámara Federal, que ahora tienen la palabra.

En el caso de Alsogaray, a ningún juez ni fiscal se le había ocurrido proponer –al menos no lo hicieron– un destino social para el dinero que se le confiscara a la ex funcionaria. Además del Tribunal Oral, la Cámara de Casación también avaló la propuesta de la ONG. Si todavía la plata –para material quirúrgico– no llegó al Garrahan es porque el expediente está varado en la Corte Suprema, por un recurso de queja de la condenada.

"Lo que buscamos es fortalecer la participación civil en las causas de corrupción y criminalidad económica a través de un litigio masivo, también monitorear el funcionamiento de la Justicia y, tercero, lograr la publicidad de los expedientes que tienen un marcado interés público, dado el perjuicio al Estado, para que la sociedad conozca la verdad", explica el director de Cipce, Pedro Biscay. Para poner su actividad en ejemplos, Biscay recuerda que en la legendaria causa sobre el vaciamiento del Banco de Italia el año pasado Cipce y ACIJ pusieron al descubierto una curiosa maniobra por la cual, frente a la prescripción, la jueza María Servini de Cubría ordenó pagarles a tres de las empresas acusadas seis millones de dólares por bonos que tenían embargados.

En el expediente sobre el *affaire* IBM-Banco Nación, pusieron el dedo en la llaga al recordar que los 4,5 millones de dólares de coimas que fueron repatriados años atrás todavía están incautados sin destino cierto. En el seguimiento de la preparación del juicio oral, que se haría este año, objetaron la oferta de uno de los imputados, Juan Ignacio García del Río, de pagar 100 mil pesos y hacer tareas comunitarias a cambio de evitar el enjuiciamiento. Al final, el Tribunal Oral 3 le negó ese beneficio.

La lista de los cuarenta expedientes en los que ambas ONG se presentaron incluye historias conocidas como las de Skanska, la bolsa de Felisa Miceli, los sobornos en el Senado, las sospechas de coimas y sobreprecios en el Gasoducto Patagónico, el enriquecimiento ilícito de Raúl Granillo Ocampo, Alberto Kohan y Pedro Pou, los sobresueldos del menemismo, el caso Greco, la aplicación irregular de la Cuota Hilton, las andanzas de Víctor Alderete en el PAMI, así como las cuentas extranjeras y patrimonios de Hugo Anzorregui, Armando Gostanian y Ramón Hernández, entre otros tantos.

La insistencia sobre la participación de la ciudadanía en estos asuntos no es antojadiza, según explica Luis Villanueva, director de Fortalecimiento Institucional de ACIJ. "Es lo que exigen las convenciones internacionales de prevención y lucha contra la corrupción de Naciones Unidas y la OEA, que tienen superioridad ante cualquier reglamentación interna", argumenta.

Algunos jueces no concuerdan. Servini de Cubría les bloqueó el acceso a las causas sobre la bolsa de la ex ministra de Economía y otra que indaga en la presunta malversación de seis millones de dólares en la Comisión Nacional de Energía Atómica. En una resolución, sostuvo que "el sumario es ajeno para los extraños" y que "los intereses que el Estado pueda tener en las presentes actuaciones se encuentran representados ampliamente por el Ministerio Público Fiscal y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas". El juez Ariel Lijo, en la misma línea, afirmó que las ONG carecen de un "interés legítimo", al considerar que "los únicos interesados son el imputado, la víctima y el demandado". Fue su conclusión ante un pedido para ver una causa sobre coimas en la privatización de una manzana de Puerto Madero. Criterios similares adoptaron otros seis magistrados: Claudio Bonadío, Sergio Torres, Norberto Oyarbide, Rodolfo Canicoba Corral y los jueces subrogantes Octavio Aráoz de Lamadrid y Marcelo Martínez de Giorgi.





Cipce y ACIJ pretenden monitorear las causas de IBM-Banco Nación y de Skanska, por ejemplo.

El juez federal Daniel Rafecas, en cambio, consideró factible que las "organizaciones que representan el interés colectivo" consulten una causa de interés público, como la de los sobornos en el Senado. Señaló que hay "excepciones" a aquella regla que dice que el "sumario es secreto para los extraños". Se refirió, también, a la Convención Interamericana Contra la Corrupción, que "prevé medidas para estimular la participación de organizaciones para prevenir la corrupción". Así, los habilitó a consultar toda documentación que no afectara la intimidad de los involucrados.

Otro juez, Julián Ercolini, hizo un razonamiento similar y les reconoció "personería" en una investigación sobre gastos irregulares de publicidad de Lotería Nacional. Y lo mismo hizo Jorge Ballestero en la causa de los sobresueldos. El TOF 3 admitió al Cipce en el caso IBM-Banco Nación, pero rechazó a ACIJ. El TOF 4 avaló a las ONG en otros expedientes sobre fraudes en el PAMI y el Enargas.

La pelea legal sobre la participación de la sociedad civil en estas causas está en la Cámara Federal. En la Sala II se hizo una audiencia pública relacionada con la denuncia de intento de sobornos de empresas de ticket canasta que hizo el diputado kirchnerista Héctor Recalde. El juez Aráoz de Lamadrid había rechazado a las ONG y ahora los camaristas deben fallar. Mañana habrá otra audiencia en la Sala I, que resolvió hacerla a puertas cerradas, vinculada con la negativa (del juez Torres) de dar acceso al caso Greco, un grupo empresario al que se le había reconocido el pago de una cuestionable deuda de 600 millones de pesos. "Todas las expectativas sociales referidas a causas de corrupción están siendo defraudadas. Hubo hechos escandalosos, pero casi ninguna condena ejemplar. El descreimiento en la Justicia es absoluto. Por eso, es importante que las organizaciones de la sociedad civil puedan monitorear los expedientes y denunciar eventuales irregularidades", destaca Villanueva. Y Biscay advierte que "el secreto es el mejor aliado de la impunidad".

Las decenas de cadáveres que fueron analizados ante la sospecha de que fueran de Julio López

Los muertos que nadie reclama

Desde la desaparición de Julio López, buena parte de los cuerpos que aparecen en distintos lugares son cotejados para determinar si corresponden a Julio López. Aquí, los casos más destacados de una larga cadena de cadáveres sin nombre.

Por Alejandra Dandan

–Emergencias Policiales 911. ¿Cuál es su emergencia?

–Sí, ¿esto es una comisaría?

–No, ésta es la central de emergencias policiales. ¿Usted tiene alguna emergencia?

–Sí.

–Dígame.

–No, yo venía de pescar con unos amigos, por el camino Punta Lara.

–Sí.

–Y... encontramos un cadáver, quemado.

–¿Un cadáver quemado?

–Sí, está ahora ahí, yo acabo de venir recién.

–Ajá, entonces en el camino de Punta Lara.

–Sí, pero es de acá de Villa Elisa.

Habían pasado apenas dos días de la desaparición de Julio López y ése fue uno de los primeros llamados que recibió el 911. El primero de una larga cadena de cadáveres sin nombre que a partir de ese momento comenzaron a quedar incorporados en el expediente del primer desaparecido por las causas de derechos humanos en tiempos de democracia. **Página/12** relevó los casos más simbólicos del expediente, sólo algunos del número todavía no determinado de los NN que remitieron en algún momento a la simbólica ausencia de López. Sólo algunos de los que todavía sigue teniendo el país.

–Y el cadáver ¿dónde estaría? En Villa Elisa.

–'Ta cruzando el puente de la Autopista, yendo por el camino a Punta Lara.

–Sí.

–Cruzando la vía muerta.

–A ver...

–Toda la calle yendo para Punta Lara, vendría a ser. El Camino Negro, vendría a ser.

–Sí.

–Está acá, en Villa Elisa, bueno, cuando vos bajás el Puente de Autopista, cruzás y está la vía muerta.

–Cruzando el puente, la Autopista, cruzando la vía muerta, sí.

–La curva y después viene un cartel que dice: Reserva Natural, el primer cartel.

El cuerpo calcinado, tirado a un lado del río, con un tiro en el abdomen, empezó a pronunciarse en las crónicas diarias como el cadáver de Punta Lara. Un pedido de hábeas corpus presentado por los organismos de derechos humanos que trabajaban en la causa de López generó muy lentamente una rutilante cadena de investigación. La fiscalía bonaerense de Marcelo Martini estuvo detrás de la causa durante los primeros tres meses hasta que la investigación completa pasó al Juzgado Federal de Arnaldo Corazza.

Los primeros informes dijeron poco de ese muerto, pero contenían los datos suficientes para volverlo escalofriante. El cuerpo era el cadáver de un hombre con buen desarrollo óseo, una talla de 1,70 metro; era rubio, de unos 30 a 50 años de edad, pero las pericias no pudieron determinar por ejemplo el color de sus ojos porque las retinas estaban completamente quemadas, como los bigotes y la barba. Una cicatriz en los glúteos de cuatro centímetros de largo consecuencia de una intervención quirúrgica permitió descartar rápidamente que se tratara de López. Pero no que detrás de uno y otro caso pudieran estar los mismos autores. Las córneas "quemadas" eran sólo parte de un cuerpo que mostraba "toda la superficie con carbonización de ambas manos, estallido de tórax y evisceración en el abdomen". La muerte había sucedido entre 24 y 36 horas antes de las once de la noche de ese 21 de septiembre, día de la autopsia. El cadáver de Punta Lara parecía cargado de mensajes: los pescadores lo habían hallado justo en uno de los lugares donde la Triple A primero y luego la última dictadura fue dejando a sus muertos.

"Nadie reclamó ese cuerpo", le dice a **Página/12** Martini mucho tiempo después, como si estuviera escuchando el relato de una película. "A mí siempre me pareció que ése había sido un mensaje: el hombre había sido torturado, tenía hasta una 9 milímetros adentro del cuerpo, las manos y la cara se la habían calcinado borrando la posibilidad de identificarlo."



DyN

Todo cadáver con características similares a López a primera vista es incorporado al expediente.

NN 2, la morgue del Hospital Cullen

Unidad Regional Uno, Seccional Cuarta, Nota Nro. 4402, Santa Fe, 04 de octubre de 2006. "Señor Jefe de la Tercera Zona Inspección Ur/1", encabezó el comisario Carlos Darío de Palm de Santa Fe las noticias de un nuevo hallazgo. "Llevo a su conocimiento que de acuerdo a lo solicitado, me he constituido en el Hospital José María Cullen y siendo atendido por el morguero Josen me comunicó que desde hace aproximadamente un año se encuentra en dicha morgue una persona de sexo masculino, pero no tiene las características fisonómicas del llamado Julio César López y una persona del sexo femenino. Como así, consultado al señor García Julio de 49 años morguero del hospital Iturraspe aduce que en dicho lugar, no se encuentra ninguna persona depositada en ese lugar".

NN 3, Docke

El 29 de diciembre la cabeza de otro cadáver de brazos mutilados flotaba en el río de la Dársena de Dock Sud. Tres días más tarde, Corazza le envió un oficio a la UFI 15 de Lomas de Zamora para avisar que iba a comparar las muestras con los registros genéticos de los López.

NN 4, en el río Paraná

Los casos esta vez se trasladaron a Rosario. El 4 de febrero, la Prefectura detectó un cuerpo que flotaba en el río Paraná. El nuevo hombre sin nombre había muerto por "asfixia mecánica por sumersión", señaló la autopsia ordenada por el Juzgado de Primera Instancia en lo Penal 12. La edad imaginada de este cuerpo se parecía a las anteriores, una edad siempre misteriosa aproximada por los resultados de una autopsia que sólo logra determinar sus coordenadas: esta vez el muerto tendría entre 55 y 65 años de edad, un peso de 65 kilos y talla de 1,64 m, cabello blanco, enrulado y calvo en la región frontal.

NN 5, un día después: un estallido en General Belgrano

"Gírese el presente texto a la Superintendencia informando que con fecha 5-02-07 ingresó un cadáver NN de sexo masculino, procedente de la localidad de General Belgrano, registro interno de morgue policial 13.180." El caso llegó al expediente de López muchos meses más tarde. La policía científica bonaerense pidió a las distintas delegaciones judiciales y policiales regionales datos de "cadáveres o restos óseos" esparcidos en alguno de los tramos de las rutas comprendidas por la "Ruta 215 entre La Plata y Monte; Ruta 29 entre Brandsen y Belgrano y Ruta 41 entre Belgrano y Monte desde 18 de septiembre de 2006 en adelante". Como si eso fuera posible. Una fiscalía remitió, entonces, los informes del muerto. La policía comparó sus dientes con los del desaparecido Julio López y el 2 de agosto de 2007 cerró el veredicto y descartó la relación con el caso. El muerto siguió siendo un NN hasta que otro examen genético aseguró que se trataba del cuerpo de "quien en vida" era Julián Angel Habiaga.

NN 6, un nuevo día después en Morón

Un nuevo día más tarde, el 6 de febrero de 2007 el fiscal Fernando Cappello de Morón mandó un informe a La Plata. Esta vez el cadáver era de un muerto de cuatro o cinco meses antes; de 65 a 68 años edad y con una estatura de 1,65 m. El fiscal había puesto a este nuevo invitado en un expediente llamado NN Segovia s/averiguación de muerte. En una nota, le contó del asunto al juez Humberto Blanco de La Plata para hacerle saber que el cuerpo estaba allí, que si necesitaba pruebas y demás podía buscar las muestras en la morgue del hospital Posadas porque estaba "conservado en frío".

NN 7, junio en La Matanza

"Delegación Investigaciones de La Matanza", *ddimatanza@yahoo.com.ar*

Operaciones D.G. Investigaciones

Sábado 2 de junio de 2007 20:11

Asunto: Hallazgo de restos óseos

Referencia: Para conocimiento del Sr. Superintendente de Investigaciones de La Plata.

"Llevo a conocimiento del señor Director General de Investigaciones que en la fecha se tomó conocimiento a través de la Comisaría de los Altos de Laferrere que a las 16.30 personal policial de esa sección constató que en un campo ubicado en la calle Antártida Argentina de la Ruta Provincial 21 de esa localidad la existencia de restos óseos con algunas prendas de vestir, contra el paredón de una fábrica la cual se halla cerrada".

¡Contra el paredón de una fábrica cerrada! La policía encontró los pedazos de hueso por la voz anónima de una mujer que llamó al 911. Al nuevo muerto lo habían dejado tirado con unos cuantos huesos derramados y algo de ropa. Tenía medias bordó en los pies, mocasines negros, restos de un pantalón de vestir negro, una camisa blanca con rayas rojas y celestes, restos de un buzo polar color azul y blanco con cierre. Estaban los pies, el cráneo, unas dentaduras postizas, parte de una columna vertebral y parte de las costillas. Dos metros más allá, sus matadores habían dejado desparramadas otras dos costillas y las manos.

La policía dijo entonces que lo que alguna vez había sido un hombre completo ahora tendría unos 70 años de edad, y una muerte de dos meses antes. El cuerpo no tenía rastros de violencia, se le ocurrió poner a quien firmó el informe pericial. Enseguida se descartó que se tratara de López: "No se debe tratar de la misma persona", dijo el entonces ministro Aníbal Fernández y logró que cada quien volviera a quedar en calma, que continuara la búsqueda de López y ya no se mirara ese lugar.

NN 8, 9, 10 Los Naranjos

La búsqueda empezó la noche del sábado 26 de enero de 2008 en un canal de agua poco transitado de Los Naranjos, a 25 kilómetros de Magdalena, en la provincia de Buenos Aires. Con la línea de su caña, un pescador levantó el trozo de un cráneo y su hallazgo disparó un megaoperativo con todas las fuerzas de seguridad. Horas después, en el canal se encontraron restos de tres personas: dos cráneos, vértebras y trozos de tres costillas, pero también partes de una recámara rota de una ametralladora UZI, una bala calibre 38 intacta y restos oxidados de eslabones de una cadena. La madre de Miguel Bru corrió hasta el lugar como corrieron los medios de prensa pensando que podía tratarse de su hijo o de Julio López. Hace quince días los especialistas le dijeron al fiscal Marcelo Martini que los restos de huesos son aptos para extraer muestras de ADN. La relación de López con estas muertes es improbable porque los huesos son demasiado viejos, pero ahora se investiga si se trata de Miguel Bru, de unos jóvenes pescadores que desaparecieron hace tres años o de muertos de la última dictadura militar.

Hoy se cumplen treinta años de la clausura de *La Opinión* y *Crónica*

Cuando la dictadura cerró dos diarios

El 21 de abril de 1978 dos decretos prohibían la circulación, distribución y venta de los diarios durante tres días por haber informado que Jorge Videla sería designado presidente por un nuevo período. El contraste en la reacción de los demás medios de prensa.

Por Gustavo Veiga

Hace hoy treinta años, el 21 de abril de 1978, la dictadura militar clausuraba de manera simultánea los diarios *Crónica* y *La Opinión* por informar –como señaló el *Buenos Aires Herald* en un editorial– “que el Ejército planeaba proclamar ‘cuarto hombre’ al general Videla”. Según el medio más crítico de aquella época, que dirigía el inglés Robert Cox, la noticia socavaba “el principio sobre el cual descansa el gobierno, es decir, el poder compartido por las tres fuerzas armadas a través de los tres comandantes que integran la Junta”. Con la firma del general Jorge Rafael Videla, los decretos 936 y 937 prohibieron la distribución, circulación y venta de *La Opinión* y *Crónica*, respectivamente, por espacio de tres días, entre el 22 y 24 de abril. Comparar de qué modo se pronunciaron sobre estos hechos los otros medios gráficos que se publicaban en la Argentina del terrorismo de Estado es un ejercicio de revisionismo vital. Con una particularidad adicional: el diario de Jacobo Timerman (ya sin Timerman, quien había sido secuestrado el 15 de abril de 1977) estaba intervenido por la misma dictadura que lo clausuró.

Los decretos que ordenaron el secuestro de los ejemplares de *Crónica* y *La Opinión* con la noticia que molestó al régimen y la discontinuidad de las ediciones posteriores se firmaron el viernes 21 de abril del ’78 y se publicaron el martes 25. Cuando reapareció el segundo de los medios –a cuyo frente se encontraba el coronel retirado Francisco Basaldúa–, explicó en un pequeño recuadro de su tapa básicamente tipográfica: “La decisión gubernamental se fundó en el análisis de una información aparecida en esta página el viernes último, con el título ‘Definiciones en el Ejército’”.

El diario que en aquella época dirigía Héctor Ricardo García (hoy bajo prisión domiciliaria por delitos económicos) informó: “Esta fue la tercera vez en menos de quince años de vida de *Crónica* que el gobierno nacional la clausura”. En el mismo texto recordaba que el 23 de mayo de 1970 se había decidido la misma medida durante la dictadura de Juan Carlos Onganía “por haber publicado una información procedente de la provincia de Córdoba sobre la muerte de un estudiante en incidentes callejeros durante el denominado Cordobazo”. Y, por último, señalaba que el 20 de diciembre de 1974, “cuando María Estela Martínez Cartas de Perón (Isabel) era la titular del Ejecutivo, por medio del decreto Nº 1961, se nos volvió a clausurar”. *Crónica* difundió que, en ese caso, “los argumentos utilizados entonces fueron que nuestra campaña para recuperar las Islas Malvinas creaba conmoción interna”.

El artículo que provocó el cierre de *La Opinión* sostenía: “Los altos mandos del Ejército proclamarán hoy formalmente presidente de la Nación para un nuevo período al teniente general Jorge Rafael Videla según trascendió anoche en esferas castrenses”. Lo firmaba Victorio Sánchez Jonoy. El autor, al igual que el director Luis Clur y el jefe de redacción Abel Maloney dejaron momentáneamente de cumplir tareas en *La Opinión* cuando volvió a circular porque, según otros medios, Basaldúa les pidió que renunciaran. Clur y Maloney optaron por solicitar ante el Círculo de la Prensa la constitución de un Tribunal de Etica para que juzgara cómo habían actuado en la publicación de la noticia.

Mientras tanto, a *Crónica* lo habían clausurado por dos artículos que trataban la misma información publicada en *La Opinión* y de la que



Gentileza revista Noticias

El director de *La Opinión*, Jacobo Timerman, había sido secuestrado justo un año antes de la clausura.

surgía, según el decreto 937, “la evidencia de que la difusión de una noticia, a título de trascendido, constituye una temeraria afirmación sobre decisiones unilaterales de una institución que por la naturaleza trascendente de su objetivo, no sólo es de competencia exclusiva de la Junta Militar, sino que de modo alguno aquella institución se ha atribuido”.

El texto firmado por Videla finalizaba con una cínica explicación jurídica: “...conforme lo ha admitido la jurisprudencia de la Corte Suprema, la clausura y secuestro de una publicación se encuentra dentro de las facultades privativas del Poder Ejecutivo, acordadas por el artículo 23 de la Constitución nacional”.

No faltaron por entonces los repudios de la SIP y de las cámaras empresarias del sector, como Aedba, Adepa y Adira, que le enviaron telegramas al ministro del Interior, Albano Harguindeguy. Las clausuras de *Crónica* y *La Opinión* no serían las únicas, las primeras ni tampoco las últimas. Dos meses antes, el 25 de febrero del ’78, a *La Razón* le suspendieron sus ediciones por un día. “La sanción aplicada a uno de los diarios más antiguos de Buenos Aires se produjo a raíz de la publicación de un cable de una agencia noticiosa extranjera por el cual se suministraban noticias referidas a nuestro país. Si fuera por ello, prácticamente no habría una sola edición de un solo diario de circulación nacional y provincial que pudiera evitar el castigo del gobierno”, sostuvo el diario cuando reapareció.

Crónica y *La Opinión*, por cierto, dos medios gráficos de contenidos muy diferentes, ya habían sufrido ataques antes del golpe del 24 de marzo de 1976. Cuando fue clausurado el 21 de abril del ’78, el diario de García sostenía que “durante su vida periodística, *Crónica* fue secuestrada en reiteradas oportunidades; se procesó a sus directores y máximos directivos; se le quitó la publicidad oficial y se “congelaron” los pagos de la ya publicada y se llevó a prisión a sus conducciones. Esto durante casi quince años y bajo diez gobiernos”, resaltaba en negrita la última línea.

El periodista Carlos Ulanovsky, en su libro *Paren las rotativas* (el más completo trabajo sobre la historia de los medios gráficos argentinos), escribió sobre las consecuencias de una convocatoria que formuló *Crónica* en 1974 para reclutar voluntarios que recuperaran las Malvinas: “Aunque se pensó que el diario de Héctor Ricardo García había cometido delito de sedición, el gobierno decidió pasar por alto la Constitución (en donde esa falta está prevista) y, sin recurrir a la Justicia, mediante el decreto ley 16.970, ordenó la clausura definitiva del diario”.

Con *La Opinión* había ocurrido algo parecido entre 1974 y 1975, pero con el agravante de que dos de sus periodistas, Pedro Barraza y Jorge Money, habían sido asesinados. Al primero lo mataron el 13 de octubre de 1974 y el cadáver del segundo apareció en un descampado de Ezeiza el 19 de mayo de 1975. La Triple A ya imponía el terror con cobertura del Estado y ensayaba de civil lo que después del golpe harían de uniforme los militares. Enrique Raab y Edgardo Sajón, entre otros periodistas que pasaron por el diario, están desaparecidos desde 1977. Lo demás es historia conocida. Timerman fue expulsado del país el 25 de septiembre de 1979. Un año y dos meses después, el 26 de noviembre de 1980, se remataban las instalaciones del diario. *La Opinión* dejaba de salir para siempre con su edición 3026.

“El gobierno no ejerce presiones”

Clarín y *La Nación* se ocuparon de las clausuras del 21 de abril de 1978 en sus respectivos editoriales. El primero, en sus párrafos más salientes señaló:

- “Una vez más es necesario salir a la palestra para defender en la Argentina la libertad de prensa. Ello parece contradictorio con la situación que en realidad se vive. Los órganos periodísticos se manejan con prudencia. El Gobierno no ejerce presiones indebidas”.
- “Si se tratara del imperio del arbitrio, la prensa tendría que atenerse a ese dato de la realidad. Pero aquí se trata de algo totalmente diferente. De un proceso que se orienta al ensanchamiento de los métodos de participación en busca de una confluencia cívico-militar en un marco de estricta unidad de las fuerzas armadas”.

Por su parte, el diario fundado por Bartolomé Mitre opinó:

- “La sanción a los dos diarios tiene fundamentos análogos. Ambos recogieron con carácter de trascendido una noticia que el poder público reputa inexacta. Se puede coincidir con esta apreciación en tanto carece de asidero la afirmación de que el teniente general Videla haya sido proclamado presidente por el ejército, pero la sanción obliga a ciertas precisiones conceptuales”.
- “Lo que debe ser analizado no es que el Gobierno puede invocar facultades legales para clausurar periódicos (...) sino la reacción gubernamental ante hechos propios de una realidad donde los sobreentendidos pretenden formar una maraña que oscurece la ley”.

“Es implantar la censura”

Con una mirada crítica sobre las clausuras a *La Opinión* y *Crónica*, entre varios y declamados repudios a los decretos de la dictadura, se destaca un pronunciamiento de la Asociación de Diarios Entrerrianos:

- “La sanción impuesta a los diarios mencionados importa un injustificado ataque a la libertad de prensa y una contradicción con los objetivos proclamados de implantar en el país una democracia, fuerte, eficiente y estable”.
- “Limitar entonces la labor periodística a la publicación de noticias oficiales es implantar la censura, privando al pueblo y al gobierno de su derecho a la libre información y asignar a trascendidos periodísticos la posibilidad de alterar la tranquilidad del país, es desconocer la madurez puesta de relieve por la opinión pública, así como la ponderación con la que la prensa argentina cumple con su deber”.

El *Herald*, en su editorial del 25 de abril de 1978, apeló a una vieja historia popular para reseñar su idea sobre las clausuras: “Hace aproximadamente mil años, el mensajero que trajera malas noticias corría el riesgo de ser ejecutado por desagradar al rey. Un gobierno que clausura un diario por publicar una información que le molesta está actuando en una forma igualmente primitiva (...) La clausura de dos diarios por tres días lo único que hace es precisamente que las personas se pregunten qué está pasando”.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Memoria y violencia

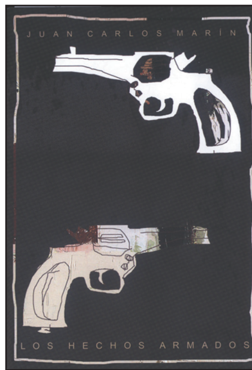
Con inusual diversidad crítica para un campo donde predomina la sedante disciplina del maniqueísmo, la revista *Lucha Armada* cumple su cuarto año de continuo asedio a la historia de las organizaciones políticas, sus modos de militancia, sus ideologías, en los ‘60 y los ’70. Este 10º número se abre con un artículo de Luis Alberto Romero que debe invitar a la polémica. El historiador escribe sobre el rol que asumió en la reconstrucción de la democracia la “versión principal del pasado” construida mediante el Nunca más. Su hipótesis es que la memoria de la dictadura sintetizada en el informe de la Conadep, junto a “su contraparte, la imagen de la democracia como panacea” (resumida por aquellas palabras de Alfonsín sobre las virtudes nutritivas, pedagógicas y sanitarias de una forma de gobierno), conformó un tipo de ciudadanía caracterizado por cuatro rasgos: “Fue una ciudadanía crónicamente desilusionada, intermitente en su interés, más consciente de sus derechos que de sus deberes y crecientemente intolerante”; rasgos que estarían vinculados con el desarrollo de una memoria “libre del control de una reconstrucción más rigurosa del pasado”, ésa que sería tarea del historiador. Pero el autor no alcanza a esbozarla, apenas a reclamarla, después de advertir que “desde fines de los noventa, nuevas imágenes del Proceso se constituyeron junto a la principal, desarrollando algunos aspectos de aquélla y contradiciendo otros”, cimentando la aparición de tres formas de la memoria: una “memoria militante”, que recuperó el ideario político de la víctimas; una memoria de “los partidarios de la dictadura”, y una “memoria rencorosa” que atribuye a quienes “encontraron en esos juicios retrospectivos la forma de construirse un pasado militante” –donde Romero ubica a los Kirchner–. Obviando ahora demasiados aspectos controvertidos, así como una denominación equívoca que sugiere la incierta posibilidad de una memoria sin afecto, de la última caracterización deriva una advertencia productiva del autor sobre “la inocencia de la sociedad, con la sola excepción de los culpables”, un planteo que omite que “la violencia política, asociada con la eliminación física del adversario, estaba plenamente instalada en amplísimos sectores de la sociedad argentina”.



Revista *Lucha Armada en la Argentina*
Número 10
Sergio Bufano y Gabriel Rot, directores
144 páginas

Cuestión cara a la tradición de la revista, varios artículos de esta edición versan, de un modo u otro, acerca de la cultura de la violencia y su incidencia en la historia de los ’60 y ’70 –una ampliación de la mirada que, como señala Daniel Mundo en uno de esos textos, “no resta ni un milímetro de la responsabilidad política y moral de los militares y sus acólitos civiles”–. Alejandro Cattaruzza enfoca su análisis de la relación entre cultura y política durante el período en la militancia juvenil, un fenómeno “que desbordaba los límites de los grupos políticos” y que, a diferencia de su manifestación pacifista en los países centrales, en Argentina se asoció a convicciones sobre la injusticia del sistema social y su violencia primordial y, por tanto, sobre la necesidad de enfrentarlo con la lucha armada. Mario Betteo reflexiona sobre la justicia y la venganza: “En la Argentina la Justicia se ha convertido en el único registro por el cual se resuelven las cuestiones ligadas al derramamiento de sangre. Y la paradoja es que este apego tan estricto, e incluso algo religioso, de someterse a la ley trae aparejado un aplazamiento de las sentencias, un permanente desvío de las acciones, que bajo la apariencia de actos puros de la democracia no resuelve finalmente dramas personales ni sociales que allí se anudan (...) Hay como una especie de protección al victimario que es como una reacción colectiva estereotipada hacia viejas consignas (caerán cinco por uno, había dicho Perón en el ‘55)”. En otro artículo, Mariana Tello Weiss aborda un ensayo antropológico de la militancia y, en particular, de las marcas de la clandestinidad en la subjetividad. La sección Documentos rescata un manual de instrucción de Montoneros para la formación de cuadros. Y, entre otros textos, se destaca una respuesta a León Rozitchner de Oscar del Barco, parte de la insoslayable polémica sobre el “no matar”.

Sobre la violencia y la política en los ’70, un libro pionero e imprescindible es *Los hechos armados*, de Juan Carlos Marín, publicado originalmente en 1978 y ahora reeditado por La Rosa Blindada y el Programa de Investigaciones sobre Cambio Social (Picaso). Esta edición, revisada y aumentada, añade la presentación del libro que en 1984 realizó Roberto Jacoby y un texto del propio Marín. Con el relevamiento de 8509 enfrentamientos armados producidos durante el período constitucional 1973-1976, Marín sostuvo el carácter de “guerra” que definía al lapso, al que luego denominaría “la acumulación original del genocidio” perpetrado por “la dictadura cívico militar”. Ahora el autor precisa que se trató de “una guerra civil”, en la que el gobierno tomó partido. “Es necesario abandonar la reiteración de la imagen del ‘Estado terrorista’ como responsable del genocidio, porque ello encubre la responsabilidad genocida que tuvo el bando capitalista de la sociedad civil argentina.”



La investigación por el asesinato de Kosteki y Santillán

Los culpables políticos

En la causa que investiga a los responsables de haber ordenado en 2002 la represión que provocó la masacre de Avellaneda, hoy debe presentarse a declarar el ex comisario Alfredo Fanchiotti.

Rafael Yohai



Hasta ahora, Fanchiotti no dijo de dónde vinieron las órdenes políticas para reprimir.

Por Adriana Meyer

La presencia de Alfredo Fanchiotti en los tribunales federales de Retiro apuntaría a esclarecer las responsabilidades políticas de la masacre de Avellaneda, pero es muy probable que sólo signifique un paseo para el ex comisario que fue condenado a prisión perpetua por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El fiscal federal Miguel Osorio lo convocó para que hoy declare como testigo respecto de las órdenes que recibió aquel 26 de junio de 2002, cuando encabezó la represión del corte del Puente Pueyrredón. Aunque será interrogado bajo juramento, puede negarse a responder aquello que pueda incriminarlo.

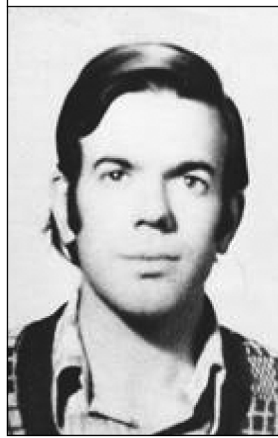
“Va a depender mucho de su propia voluntad de colaborar”, confió a **Página/12** una fuente del caso, pero son bajas las probabilidades de que su testimonio signifique un vuelco en la investigación. Durante el juicio oral sobre las responsabilidades materiales de la masacre, Fanchiotti no salió de su libreto de negar todo lo que se le imputó, y jamás hizo mención alguna a las órdenes provenientes del poder político. En cambio, el cabo Alejandro Acosta, que era su chofer, declaró que esa misma mañana se presentaron ante su jefe agentes de la SIDE y que los conocía porque eran los mismos que aparecían cuando había cortes en el puente.

Fanchiotti, ex comisario de la primera de Avellaneda, será trasladado desde la Unidad 42 de Florencio Varela, cárcel en la que quedó alojado luego de que trascendiera que el 30 de enero salió sin autorización judicial de la Unidad 25 de Olmos, la cárcel evangelista. Además de la condena por Kosteki y Santillán que ya está cumpliendo, el fiscal federal Marcelo Martini lo acusó de falso testimonio por haber falseado los hechos cuando lo interrogó, y pidió que sea juzgado en proceso oral y público.

Según los familiares de los piqueteros asesinados, los “otros” responsables de la masacre son el ex presidente Eduardo Duhalde y sus ex funcionarios Juan José Alvarez, Jorge Matzkin, Jorge Vanossi, Alfredo Atanasoff, Carlos Soria, Oscar Rodríguez, Felipe Solá, Luis Genoud e incluso Aníbal Fernández. Los colaboradores de Osorio terminaron un peritaje, ordenado a la Gendarmería, en el que cruzaron 200 mil llamadas telefónicas realizadas entre los sospechosos durante 2002, de las cuales el fiscal tiene identificadas unas 80 como “interesantes” y le preguntará al ex comisario con quiénes conversó y sobre qué. Osorio quiere establecer si en los preparativos de aquel operativo los actores políticos dieron directivas que determinaron la actuación del ex comisario. Los abogados querellantes, que representan a los familiares de Kosteki y Santillán y a los centenares de heridos de la represión, pueden participar del interrogatorio.

El fiscal está lejos de tener elementos de prueba para imputar responsabilidades penales. Sí hay indicios concretos de que aquel gobierno planeó reprimir ese día con especial contundencia. Durante el juicio oral, el ex secretario de Seguridad bonaerense Juan Pablo Cafiero declaró que Atanasoff, ex jefe de Gabinete, había dicho esa semana que los cortes a los accesos a Capital eran “una declaración de guerra”. Según Cafiero, en esos días los políticos echaron “nafta al fuego”. Con el conocimiento que le dio su trato con la Policía Bonaerense, la definió como “perros de presa” a los que si se les suelta la correa, atacan. Y según su punto de vista, el 26 de junio habían sido dejados sueltos. Cuando declaró Horacio Jaunarena, ex ministro de Defensa, explicó que había un gabinete específico para los conflictos sociales, que él no integraba pero sí Alvarez y Vanossi, ex secretario de Seguridad y ex ministro de Justicia, respectivamente. Y cuando fue su turno de hablar ante el tribunal oral, el ex jefe de la SIDE Carlos Soria reivindicó el informe en el que mencionaba a sectores piqueteros que nunca se habían juntado como protagonistas de un plan para poner en jaque al Estado.

NESTOR RUBEN ANTOÑANZAS
21 de abril de 1977



Hace 31 años un grupo de 'personas' te sacaron de nuestras vidas, lo que no saben es que nunca te van a poder sacar de nuestros corazones y que tus ideales viven en nosotros.

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.

Tus familiares y amigos.

DEBATE La dificultad del acceso al crédito por parte de las empresas

Financiamiento a la producción

El sistema bancario ha aumentado la asistencia al sector productivo, pero sigue siendo insuficiente, al preferir los bancos otorgar préstamos al consumo. Dos economistas convocados por **Página/12** analizan la situación y presentan propuestas.

Producción: Tomás Lukin.

Por Alfredo T. García *



Escaso por donde se lo mire

La escasez del crédito en Argentina es conocida y tiene muchas aristas. La totalidad de los préstamos otorgados al sector privado no financiero alcanza al 13,5 por ciento del PIB, la participación más baja de América latina, muy lejos de Brasil con el 40 por ciento y Chile con el 80. Esas cifras son preocupantes puesto que el financiamiento es el lubricante que permite mover los engranajes de la producción. Pero en este aspecto debe separarse el financiamiento a las empresas, que se utiliza para la producción de bienes y servicios e impacta sobre la oferta de la economía, del destinado al consumo, que fomenta la demanda de productos.

Otra de las aristas de la escasez crediticia muestra que el total de préstamos destinados a las empresas, es decir, a la producción, se ubica en el 6 por ciento del PIB. Los prestamos al sector privado crecieron a un promedio del 2,7 por ciento mensual en los últimos dos años, un ritmo más que aceptable. Sin embargo, mientras los préstamos comerciales crecieron al 2,1 por ciento mensual en igual período, los personales lo hicieron al 4,0. Como consecuencia, si en 2005 los préstamos comerciales eran 1,5 vez el monto destinado a los préstamos personales, ésta relación se revirtió, y en el primer trimestre de 2008, el monto de préstamos personales superó a los comerciales.

El *leasing* es una operatoria típica de las empresas para adquirir maquinarias y ha venido creciendo a buen ritmo, aunque sólo representa el 3 por ciento del total de préstamos al sector privado. Los hipotecarios y prendarios acompañaron el crecimiento general de los préstamos, aunque cerca de las dos terceras partes han sido tomados por las familias. Analizando estos datos en el contexto actual, con el consumo privado creciendo a mayor ritmo que el PIB, aparece la necesidad de direccionar el crédito. Esta orientación debería cumplir dos objetivos: evitar que los préstamos al consumo aceleren una demanda que ya viene sostenida por el propio crecimiento de la economía y los ingresos personales, y orientar los recursos financieros hacia la inversión de las empresas productivas, para que el crecimiento de la oferta permita atender sin presiones de precios esa mayor demanda.

Una tercera arista de las limitaciones crediticias es el análisis de la concentración del financiamiento, ya que el 32 por ciento del crédito a las empresas con forma de sociedad es detentado por las cien más grandes, un 43 por ciento corresponde a las 1900 empresas con más de cinco millones de pesos de deuda y queda un austero 25 por ciento para las 118.500 empresas restantes. Con una metodología de cálculo distinta, se arriba a resultados de concentración similares. Tomando el total de financiaciones por todo concepto al sector privado, los préstamos a pymes para todo el sistema financiero ascienden al 24 por ciento del total, cifra que sube al 57 para los bancos cooperativos y muestra un llamativo 36 por ciento en el caso del grupo de los diez bancos privados más grandes, que en los últimos años han desarrollado políticas hacia las pymes.

La otra arista de la escasez es la falta de crédito a largo plazo. Según datos del BCRA, a diciembre de 2007 el plazo promedio de los préstamos totales del sistema financiero ascendía a cuatro años. El plazo promedio de los préstamos a familias es de 5,4 años, duración determinada por la combinación de préstamos personales con plazo de 3,9 años, e hipotecarios con 11,8. El dato más preocupante es que el plazo promedio de los prestamos otorgados a las empresas es de 1,4 año, similar nivel que los dos años anteriores, los que indica una exagerada y persistente participación del financiamiento a corto plazo. Salvo para las muy grandes empresas, esta situación limita la inversión posible a un mero recambio de maquinarias, e impide a la mayoría de empresas encarar proyectos de renovación tecnológica de punta, cambio de planta, u otras mejoras sustantivas.

Este es quizá uno de los escollos más grandes de la disponibilidad de crédito en Argentina, porque para dar crédito a largo plazo se necesita ahorro a largo plazo, algo que el sistema bancario privado no está en condiciones de generar en la actualidad. Por ello es importante potenciar los instrumentos del mercado de capitales y de la banca pública, más la creación de un banco de desarrollo, en el cual fondos públicos y de la seguridad social, como en el caso del Bndes brasileño, sirvan para sustentar el necesario financiamiento al proceso inversor que requiere nuestra economía para seguir creciendo a buen ritmo.

* Economista Jefe Banco Credicoop.


Ana D’Angelo

Por Nicolás Salvatore *



Una idea para el crédito

El mercado de crédito argentino ha estado históricamente caracterizado por un conjunto de severas “fallas de mercado”, que desembocaron en un proceso de “racionamiento de crédito” *a la* Stiglitz y Weiss. En Argentina esta característica ha sido, desde siempre, particularmente crítica en el segmento de financiamiento de largo plazo a la inversión pyme. Luego, la ruptura del proceso de intermediación financiera, resultante del colapso del régimen de convertibilidad, no hizo más que agudizar este histórico problema. Actualmente el financiamiento para inversión pyme es absolutamente inexistente en nuestro mercado de crédito, caracterizado por:

1. La debilidad estructural de las políticas públicas.
2. La inexistencia de una unidad de cuenta de largo plazo.
3. La ausencia de una fuente de fondeo de largo plazo.
4. La estrategia de portafolio de la mayor parte de la banca luego de la crisis de 2001: racional, sumamente aversa al inmenso riesgo pyme.
5. La increíble ineficiencia de la banca pública a la hora de no traicionar su mandato fundacional, su misma razón de ser: prestarles a las pymes para que inviertan.
6. Un sistema de información sobre pymes que mejore su acceso al crédito.
7. La inexistencia de un sistema de Garantías Recíprocas que logre diferenciarse del film *La gran estafa*; al menos, algo apenas mejor que el burdo sistema de elusión impositiva actual, por el cual la mismísima “oligarquía agropecuaria” desgrava *el total del impuesto a las Ganancias.*
8. Debido a estas razones, la mayoría de las líneas para pymes son de muy “baja calidad”: a) plazos cortos, b) tasas altas, b) severas exigencias de cobertura frente al riesgo, c) fuertes barreras de entrada, y hasta d) pérdida de especificidad de las firmas pymes en tanto sujetos de crédito.

Una idea

1. Fondeo inicial BID al 2020 (Etapa I), para luego crear un “fondo rotatorio” de carácter permanente con el recupero de los préstamos (Etapa II).
2. Unidad de cuenta: pesos sin indexar.
3. Destino: exclusivamente Proyectos de Inversión (atendiendo el objetivo antiinflacionario).
4. Tasas de interés: Libor, más un spread bancario fijo de 5 por ciento.
5. Eficiencia en la asignación de recursos: vía sistema financiero, método competitivo por la adjudicación de los fondos en una *ventanilla* de descuento directo del BCRA.
6. Sistema de monitoreo triple: a) *ex–ante* a la entrega de los fondos (BCRA y Unidad Coordinadora del Programa); b) *ex post,* tres vías (BID, Unidad Coordinadora e inspección *in situ*).

Más de 3200 créditos otorgados por 1000 millones de pesos en cuatro meses; 70 por ciento de ellos por montos menores a 100 mil dólares; plazo promedio de 5 años; costo financiero total del 10,3 por ciento; el 85 por ciento de los créditos deben ser otorgados por la banca a *nuevos clientes en este nicho de mercado;* la conformación de una Unidad Coordinadora del Programa; la activa participación de la banca pública.

En realidad, tal cosa ya ocurrió en Argentina, en 2007. Más allá de su inesperado *aborto final* (que obedeció a una interna política minimalista), y al único objetivo que no pudo ser alcanzado, lograr que la banca pública financie el desarrollo pyme (el Banco Nación más el Banco Provincia entregaron cero créditos; el Banco Ciudad ni siquiera se inscribió en el Programa), este caso exitoso de gestión pública se llamó Etapa I del Programa Global de Crédito. ¿Qué fue necesario para que ocurriera tal “milagro”? La respuesta es política, y especialmente institucional. Se trató de un eficiente trabajo de diferentes oficinas públicas en forma coordinada, toda una rara avis: un subsecretario pyme con decisión política, Matías Kulfas; la inmejorable intervención regulatoria de la Gerencia de Créditos del BCRA, a cargo de Fernando Expósito, y el invalorable apoyo logístico del BID. Sobre estos pilares, una sumamente eficiente Unidad Coordinadora del Programa, luego de desarrollar una adecuada ingeniería financiera, fue conducida por la licenciada Julieta Peláez. ¿Cómo recrear el mercado de crédito pyme a largo plazo? No es necesario reinventar la fórmula de la Coca-Cola.

* Profesor de la UBA e Investigador del Cedes.

Dos reflexiones sobre lo que manifestó el conflicto agrario

Del fantasma político y el racismo

Opinión Por Ricardo Forster *

Los idus de marzo y sus efectos

Interesante efecto el de los *idus* de marzo para una sociedad que hacía mucho tiempo se había despojado de la "política" en nombre de las gestiones eficientes y de los mecanismos reguladores del mercado y de su famosa "mano invisible"; interesante efecto de "retorno de lo reprimido", de reaparición de lo espectral que suele insistir en los momentos más inesperados, cuando ya nada hacía presagiar su regreso a escena; interesante efecto el del conflicto desatado por los dueños de la tierra contra una medida reguladora tomada por un gobierno que ha instalado una retórica impensada poco tiempo atrás y que, de un modo desusado y hasta anacrónico para los aires bienpensantes de la época, ha salido con firmeza a defender sus decisiones económico-políticas; interesante efecto el que este conflicto ha desatado en los medios de comunicación, en particular los más concentrados y poderosos, que se han colocado a la vanguardia de una clara derechización de un importante sector de la sociedad y se han mostrado como vehículos privilegiados de prejuicios clasistas asociados, como casi siempre, con vastos imaginarios racistas de las clases altas y medias de nuestro país; interesante efecto provocado por semanas de rutas clausuradas por los dueños de la tierra en la izquierda vernácula que, como casi siempre en nuestra historia, sigue apelando a la ceguera, el dogmatismo y la fantasía desmesurada a la hora de definir el carácter del conflicto; interesante efecto de una disputa que ha conmovido, como hacía mucho tiempo no sucedía, a amplios sectores del mundo intelectual y académico que sienten que algo nuevo se despliega en lo más profundo de la trama argentina y que reclama intervenciones que parecían olvidadas o simplemente enclaustradas en la soledad de la academia; interesante efecto de una confrontación política que nos vuelve a instalar, más allá de los deseos de ciertos actores relevantes, en la lógica del conflicto y de las contradicciones de clase y que nos permite rediscutir la escena democrática poniendo en cuestión las frases vacías, las mutilaciones neoliberales de esa misma democracia despojándonos de las verdades a medias, de las ilusiones normativistas y de la reducción de esa misma democracia a pura legalidad amputada de esa otra cuestión central para lo democrático genuino que es la cuestión, ¡nuevamente perdón por el anacronismo!, de la desigualdad. Todo, absolutamente todo, emerge en el interior de lo abierto por los *idus* de marzo. Por ese, insisto, inesperado regreso del fantasma político entreverado con la disputa por la distribución de la renta (riqueza).

Es también interesante constatar, a vuelo de pájaro, los efectos que este conflicto ha provocado entre nosotros, en especial la puesta en evidencia de un temor instalado desde hace mucho en amplios sectores de lo que antaño se denominaba el "progresismo" (tal vez sea hora de cambiar esa denominación por alguna más apegada a los aires de época, como aquella pergeñada por Jorge Aleman, cuando dice que hay en la escena política contemporánea –él lo dice por España– derecha liberal y derecha progresista; estos sectores, bienpensantes, sofisticados cultural e intelectualmente, siempre abiertos a las experimentaciones vanguardistas y atentos a las emergencias de nuevas formas de subjetividad, han mostrado un extraño rechazo, hasta casi alcanzar el repudio y el odio, por un gobierno que, según ellos, ha descalificado la calidad institucional, ha hecho de la confrontación una herramienta de primer orden y, horror de los horrores, ha regresado a viejas y anquilosadas prácticas populistas. Como son sofisticados y recuerdan un lejano pasado igualitarista prefieren criticar el clientelismo del Gobierno, su desprolijidad y su autoritarismo, hasta alcanzar, a través de esta crítica, las orillas de los opinadores profesionales que desde prestigiosos matutinos suelen esgrimir argumentaciones que no esconden su fondo liberal de derecha, su oposición visceral hacia cualquier lógica que huela a antigualla redistribucionista o meramente neokeynesiana. Lo que antes del lockout ruralista se expresaba como un virulento rechazo a las prácticas del kirchnerismo en nombre de la calidad institucional y de la República, ahora, en medio del conflicto, se manifestó como giro claro y sustancial hacia la derecha política que, en algunos casos de intelectuales relevantes, alcanzó, a través de la pluma, a la producción de una acuarela social de corte francamente reaccionario. Quedará como saldo de los *idus* de marzo seguir interrogando por estos giros anunciados, pero no por eso menos pronunciados de muchos de los que se definían como herederos de una tradición progresista y que hoy se inscriben en el mismo andarivel que los editorialistas de la derecha.

Alejados de cualquier optimismo ingenuo se vuelve sin embargo imprescindible señalar la significación, para una sociedad como la nuestra, del retorno no sólo de la política al centro de la escena (un retorno siempre amenazado y atravesado por esa otra dinámica antipolítica tan presente en ciertos imaginarios colectivos a la que suelen contribuir, con ganas, los propios supuestos portadores de la palabra política –tanto dentro del espectro del oficialismo como de la oposición– como así también los grandes medios de comunicación, siempre interesados en reforzar la trama fascistoide de cierta "opinión pública"), sino también de un debate de ideas capaz de volver a colocar, después de muchísimo tiempo, cuestiones relegadas y olvidadas en el interior de la dinámica neutralizadora y reaccionaria de los años noventa.

Estamos situados en un tiempo de extremas complejidades y de recurrentes peligros (no es posible, insisto, despegar los últimos acontecimientos de lo que nos muestra y enseña la historia reciente y de las nuevas formas a través de las cuales los poderes económico-comunicacionales ejercen su perspectiva desestabilizadora de procesos democráticos tibiamente inclinados a cuestionar su modelo neoliberal); un tiempo que, sin embargo, nos coloca de lleno ante desafíos que parecían acallados por la misma historia y que, hoy y en América latina, nos ofrecen la oportunidad de reinstalar lenguajes y tradiciones olvidadas, aquellas que nos recuerdan todas las deudas pendientes con los humillados y empobrecidos, con los vastos exponentes de mundos populares que todavía están a la espera de su reconocimiento y de su entrada en un tiempo más justo e igualitario. De eso se trata, principalmente, la política: de la instauración de la justicia y de una república que sea capaz de atender las demandas de los más necesitados, amplificando, siempre, las diversas formas de la participación democrática.

* Filósofo, ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Opinión Por Ezequiel Adamovsky *

"Gringos" y "negros"

Si uno pudiera analizar muestras del 20 por ciento más pobre de los argentinos y del 20 por ciento más rico, hallaría diferencias bien visibles. Además de la obvia –la de sus ingresos y todo lo que viene asociado con ellos–, otro contraste evidente sería el del color. En Argentina, la jerarquía que da el dinero coincide casi perfectamente con la que da el color de la piel. Existen varios motivos históricos para esta superposición de la clase con la "raza". Uno, no menor, es que las elites que en el siglo XIX organizaron el país tomaron decisiones económicas y políticas que terminaron beneficiando más a los inmigrantes europeos que ellas mismas convocaron, que a los nativos de este suelo. Mientras se exterminaba a los indios y se empobrecía a las zonas del interior, que tenían mayor presencia de mestizos, la región pampeana encontró el camino a una gran prosperidad. Allí y, en general, en la mayoría de las zonas urbanizadas, los europeos recién llegados y sus descendientes terminaron aprovechando las mejores oportunidades. El proyecto de la elite también estuvo acompañado de una poderosa ideología que se impartió desde la escuela y por todos los medios disponibles. Desde tiempos de Sarmiento, todo lo criollo, lo indígena y lo "negro" pasó a considerarse un signo de "barbarie", un obstáculo en el camino a la "civilización". Con el tiempo esta dicotomía se volvió sentido común en la Argentina, que aprendió a pensarse como un país blanco y "europeo". "Los argentinos descendemos de los barcos", dice el refrán, a pesar de que la mayoría de la población actual del país lleva sangre no europea en las venas. El ocultamiento de la "negritud" bajo el mito de la Argentina blanca fue y sigue siendo una forma de racismo implícito. Pero toda vez que "los negros" se hicieron notar en la historia nacional, el racismo se manifestó de manera más explícita. De ellos se acordó la cultura dominante cuando deploró las montoneras que secundaban a los caudillos o los "cabecitas negra" que apoyaban al peronismo. Los prejuicios raciales todavía contribuyen a reforzar el sesgo racial en la desigualdad social que heredamos del siglo XIX. Sin embargo, a diferencia de lo que sucede en otros países, de esto en la Argentina no se habla; se trata de un tabú, porque se supone que aquí "no hay racismo".

El reciente conflicto entre los empresarios rurales y el Gobierno hizo visible la "cuestión racial" como nunca. Los medios repitieron hasta el hartazgo las manifestaciones de odio a la Argentina "blanca" y rica de Luis D'Elía y la trompada que le propinó a un cacerolero. Universalmente se cuestionó a D'Elía como "autoritario" y "violento". El escenario político quedó simbólicamente dividido entre, por un lado, un gobierno peronista apoyado por (o manipulando a) negros pobres, y por el otro, lo que los movileros de la TV llamaron sencillamente "la gente". Pocos se hicieron eco de la explicación de D'Elía: que quien se ganó el golpe ese día venía gritándole "negro de mierda". De hecho, la catarata de desprecio a "los negros" por parte de los que salieron a cacerolear por el campo fue tan intensa, que varios diarios lo consignaron en sus reportes. Los propios prejuicios raciales que expresaron algunos movileros se hicieron tan notables, que motivaron una inédita resolución de protesta del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Aunque sigamos negándonos a reconocerlo, la sociedad argentina está dividida según líneas de clase y de color de piel que existen desde hace mucho tiempo. El racismo contra lo nativo, lo criollo y lo negro está allí desde que la elite hizo de él su bandera "civilizatoria". Desde entonces se utiliza el odio racista para desacreditar toda participación de las clases populares en la vida política. Aunque hoy nadie lo recuerda, también a Yrigoyen se acusó de ser caudillo de "los negritos", mucho antes de los estereotipos del peronismo como "cosa de negros". Mal que les pese a quienes golpearon cacerolas estos días –y también a los productores rurales que se autodenominaban "los gringos" como para distinguirse de los otros piqueteros, los "negros"–, la democracia no es una mera forma de gobierno, sino el gobierno efectivo del pueblo. Y en Argentina el pueblo no se compone sólo de personas con medios económicos, "cultura" y un color aceptable a ojos de los más blancos. Se piense lo que se piense de este gobierno o de las costumbres de D'Elía, resulta demasiado hipócrita mirar el autoritarismo y la violencia de unos, sin advertir que están conectados por hilos invisibles con el racismo, el odio a los pobres y el carácter profundamente antidemocrático de muchos argentinos (incluyendo a los que se imaginan que son tolerantes, educados y democráticos). Llegando ya al Bicentenario, se impone hacer un debate sincero sobre la desigualdad y sobre la relación entre lo "gringo" y lo "negro" en nuestra historia y en nuestro presente.



* Historiador, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), investigador del Conicet.

Los dirigentes del agro continúan criticando el régimen de reintegros anunciado el viernes

El diálogo sigue, pero las quejas aumentan

El Gobierno y las entidades del campo volverán a reunirse hoy por la tarde para intentar consensuar políticas para el sector lácteo. La discusión sobre el trigo quedaría para mañana. Malestar de los ruralistas.

El Gobierno y las entidades del campo volverán a reunirse hoy por la tarde para intentar consensuar políticas para el sector lácteo. La cita es en la Secretaría de Agricultura y está planteada como un espacio de "discusión técnica", aunque los encuentros que se realizaron la semana pasada fueron promocionados de la misma forma y terminaron dando lugar a un debate sobre la política agropecuaria con funcionarios de primera línea como el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y su par de Agricultura, Javier De Urquiza. "Las reuniones no avanzaron porque los productores vinieron a plantear acá cuestiones que no corresponden. Ahora vamos a reencauzar la situación para que el análisis técnico se dé en la secretaría y la discusión política en la Casa Rosada", aseguró a **Página/12** una fuente oficial. La discusión sobre el trigo quedaría para mañana.

Desde las entidades, en cambio, sostienen que las reuniones no avanzaron porque el Gobierno no está dispuesto a hacer concesiones. "En las reuniones macro coincidimos en los diagnósticos pero cuando comenzamos a darles contenido (a las tratativas), allí se traban todas las negociaciones", aseguró ayer el vicepresidente de Federación Agraria, Ulises Forte, que además cuestionó las actitudes "patoteriles" del Gobierno y las medidas "unilaterales e inconsultas" adoptada, mientras se desarrollan las negociaciones, en referencia a los reintegros para pequeños productores anunciados el viernes por la noche de manera sorpresiva.

Las entidades habían pedido que se contemplara dentro de los reintegros a los chacareros que producen hasta 3000 toneladas, pero la resolución, que hoy se publicará en el Boletín Oficial, se fijó un techo de 500 toneladas, en sintonía con el anuncio que había realizado la presidente Cristina Fernández de Kirchner el pasado 31 de marzo. El viernes también se informó que a los que estén ubicados a más de 450 kilómetros del puerto se les subsidiará el costo adicional que suponga el flete por encima de esa distancia. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que estas dos medidas benefician a 62.500 productores que verán reducida la retención efectiva al 29/30 por ciento.

Sin embargo, los dirigentes del campo continúan exigiendo que se modifique el régimen de retenciones móviles que motivó la protesta. "El tema central son las retenciones", sostuvo ayer el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y volvió a agitar el fantasma del lockout. "La gente del interior nos dice que no podemos dejar que nos manoseen y que actuemos con firmeza, y si hay que volver al paro, se vuelve", sostuvo.

El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, también amenazó con el "paro". "Si en estos quince días perdemos el tiempo, y no encontramos soluciones concretas y solo promesas, el campo va a volver a salir a la calle", afirmó. Según la visión de Miguens, "el productor descree que va a ser atendido por la política oficial y de este diálogo porque hace tiempo que espera soluciones, y cuando aparecen medidas van en contra de ese diálogo". Las medidas que según Miguens van en contra del diálogo son, llamativamente, los reintegros para pequeños y medianos productores y los subsidios a los fletes.

En lo que se refiere a la discusión prevista para hoy sobre el sector lácteo, tampoco es fácil que lleguen a un acuerdo. Los tamberos vienen reclamando desde hace varios meses que el precio de referencia que les paga la industria por cada litro de leche se eleve de 85 centavos a 1,20 peso, pues afirman que el valor actual no les permite afrontar los costos. En el Gobierno hay dos posiciones frente al reclamo. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, se niega a otorgarles un aumento porque afirma que los 85 centavos les permiten cubrir sus costos ampliamente. En Agricultura también afirman que los tamberos no están perdiendo plata, pero estarían dispuestos a subir el precio de corte que reciben las industrias al exportar para que se le mejore el precio al productor.

Télam



El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, en una de las primeras reuniones con los dirigentes ruralistas.

El Fondo piensa en los pobres

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn, afirmó en una columna publicada hoy lunes en el diario inglés *Financial Times* que la suba del precio de los alimentos se ha convertido en "un serio problema humanitario" y remarcó que se necesitará más ayuda financiera para garantizar la alimentación de la población. "Tenemos la responsabilidad moral de poner la comida en manos de los pobres", sostuvo. Insistiendo en la necesidad de una coordinación global de la política agrícola, Strauss destacó que el proteccionismo, la utilización de alimentos necesarios en la producción de biocarburantes y las malas políticas contribuyen, entre otros factores, al aumento de los precios de los alimentos. "Ya estamos viendo acciones a nivel nacional, como reducciones de exportaciones de productos alimenticios, que tienen un impacto perjudicial a nivel mundial", añadió.

Pelea en el Mercado Central

Ya no sos mi Margarita



Por Fernando Krakowiak

Miguel Saredi es un productor agropecuario opositor al Gobierno. En diciembre del año pasado, Mauricio Macri lo designó como director del Mercado Central en representación de la ciudad de Buenos Aires, lo que hizo presagiar un duro enfrentamiento con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que intervino esa corporación a fines de 2006 para controlar los precios. Sin embargo, Saredi sorprendió a propios y extraños al aliarse con Moreno, quien llegó a presentarlo como su "asesor" en varias reuniones de la comisión de comercialización del Grupo Lácteo. La pirueta del funcionario no fue cuestionada por Macri, pero **Página/12** pudo confirmar que la semana pasada fue el propio Moreno el encargado de ponerle fin a la efímera sociedad. En la reunión de "directorio ampliado" que suele presidir todos los jueves, el secretario de Comercio le dijo a Saredi que no lo quería ver más por allí y le pidió que desocupe la oficina que tiene en el quinto piso, donde revistan los directores.

"Vengo de un sector que es muy duro con el Gobierno. Cuando asumí tenía dos opciones: hacer denuncias para quedar bien o tratar de integrarme para construir algo positivo. Algunos productores me dicen que estoy loco porque Moreno me convoca para dividirnos, pero algo hay que hacer", afirmó Saredi a **Página/12** cuando este diario reveló su alianza con Moreno en febrero pasado. Esa decisión fue cuestionada por algunos chacareros que interpretaron la actitud del funcionario como una traición. De hecho, Saredi tenía una muy buena relación con varios dirigentes de la combativa Confederación de Asociaciones Rurales de la Provincia de Buenos Aires (Carbap), quienes, apenas trascendió la pirueta, tomaron distancia del funcionario. Ahora el que lo desairó fue Moreno.

El distanciamiento se produjo a raíz del lockout agropecuario. Además de ser director del Mercado Central, Saredi es presidente del Grupo Pampa Sur que durante las últimas semanas pegó afiches en las calles de la ciudad con la leyenda "Aguante el campo". En Pampa Sur también milita la ex diputada María del Carmen Alarcón, que en mayo de 2006 fue desplazada de la presidencia de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja luego de ensayar una encendida defensa de los exportadores de carne.

Como era de esperar, Moreno no tomó con agrado el apoyo de Saredi al lockout que puso en jaque al Gobierno y el jueves le pasó la factura delante de otros directivos y referentes del Mercado. Ahora Saredi se encuentra en una disyuntiva difícil de resolver. Si decide agarrar sus pertenencias y mudarse al cuarto piso con el personal administrativo estaría aceptando sin chistar la humillación pública que le propinó Moreno y dejaría en una posición incómoda al propio Macri. Si, por el contrario, se queda en su oficina, el enfrentamiento irá en aumento, lo cual también podría llegar a molestar a Macri, quien en ningún momento cuestionó la alianza inicial de su director con Moreno, dejando en evidencia que la decisión de no confrontar había contado con su aval.

La Corporación del Mercado Central tiene una conducción colegiada integrada por un representante del gobierno nacional, otro de la provincia de Buenos Aires y un tercero de la ciudad, los cuales se van alternando en la presidencia. A fines de 2006, el entonces presidente Néstor Kirchner firmó el decreto 1597 a través del cual le encomendó a la Secretaría de Comercio Interior el seguimiento de las acciones que desarrolle el mercado y su correspondencia con las políticas públicas oficiales. A partir de entonces, Moreno desembarcó en el predio de La Matanza para controlar los precios. La intervención relegó a un lugar decorativo a Fabián Dragone, director designado por el Estado nacional; a Carlos Martínez, ex gerente de servicios al pasajero de la aerolínea Lafsa, puesto por el gobernador Daniel Scioli; y al propio Saredi que se acopló al esquema sin ofrecer resistencia y ahora está a punto de perder hasta la oficina.

Los vientos diluyeron las cenizas, que seguirán por tres días

Buenos humos en Baires

La ciudad pasó un domingo casi transparente. Los vientos ayudaron a diluir las cenizas. El Servicio Meteorológico mantiene el alerta por el humo. Recién el jueves estiman que cambiarán las condiciones climáticas. Operaron los vuelos. Por la noche volvió el humo.

Alejandro Elías



Casi podía decirse que Buenos Aires estaba para festejar que fuera un día común y sin humos.

El viento del Este y Nordeste despejó la persistente cortina de humo gris que cubría a la ciudad y acercó de alguna manera el sentido al nombre de la Buenos Aires que pasó un día relativamente sin trastornos, hasta la noche, cuando el humo empezó su regreso. Así, el aérea metropolitana amaneció ayer en mejores condiciones que en los últimos días, cuando el aire se había convertido en una densa nube de humo que originó numerosos trastornos, entre ellos en el transporte automotor, aéreo y ferroviario, a causa de la quema de más de 68 mil hectáreas de pastizales en el Delta del Paraná. "El humo fue a parar al oeste de la provincia bonaerense, lugares como Junín fueron muy afectados con visibilidad de menos de 500 metros", dijo la vocera del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Ana Gómez. Sin embargo, el SMN advirtió que pese a las mejorías, "es muy posible" que en los próximos días continúe la intensa humareda en la ciudad. Así, a partir de las 19 volvía a cubrirse, aunque sin la intensidad de las tardes anteriores.

Por la acción del viento, el humo llegó a localidades del sur de la provincia de Buenos Aires, como Pehuajó, Pigüé y Bahía Blanca. "Como el viento va a continuar soplando del norte es muy posible que siga el humo sobre nosotros", señaló Gómez. El alerta, detalló, se desplazó hacia el centro y sur de Santa Fe y Entre Ríos, por la prevalencia de los vientos del Norte que soplarán a menos de 20 kilómetros por hora.

El Aeroparque Jorge Newbery operó con normalidad, según la Torre de Control de la estación aérea. También funcionaron con normalidad las líneas del subterráneo. En el Río de la Plata "después del mediodía se liberó la navegación en los canales de San Nicolás y también en Rosario, con lo cual comenzó a ser normal el flujo de buques", dijo una vocera del Centro de Control Marítimo dependiente de la Prefectura Naval.

Hasta el mediodía, once rutas, autopistas y caminos de la provincia de Buenos Aires continuaban con visibilidad reducida debido al humo de la quema de pastizales. De esta manera, el alerta "por reducción de visibilidad por la presencia de humo" seguía en la noche de ayer vigente para la Capital Federal, el sur de Entre Ríos, el noreste de la provincia de Buenos Aires, el Río de la Plata y el Delta del Paraná. El SMN ratificó que al menos "hasta el miércoles prevalecerán los vientos del sector norte con intensidad inferior a los 20 kilómetros por hora, con lo que se mantendrá la reducción de la visibilidad, esperándose mejoramientos sólo de tipo parcial y temporarios".

Los valores de monóxido de carbono y de material particulado se redujeron drásticamente ayer, según últimas mediciones de la Agencia de Protección Ambiental del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño. "Ambos valores llegaron a los niveles habituales. El valor del monóxido de carbono a las 11 alcanzó las 1,5 ppm (partes por millón)", señaló la agencia, cuando el límite indicado es de 34 ppm. Sin embargo, el organismo indicó que en algunas personas pueden continuar síntomas menores como "irritación de las mucosas, ojos, fosas nasales y boca" por un efecto arrastre de los últimos días.

Para la Agencia de Protección Ambiental "debido a que hoy (por ayer) se registran condiciones meteorológicas que permiten una mejora en la ventilación de la Ciudad, la concentración y permanencia del humo en capas bajas es mucho menor a la de días anteriores".

Al respecto, un total de 372 personas fueron atendidas en los hospitales porteños. La mayoría de las consultas fueron por casos de rinitis, broncoespasmos y conjuntivitis. En tanto, el Ministerio de Salud de la ciudad informó que se mantiene el alerta amarilla en los centros de salud oftalmológicos Lagleyze y Santa Lucía, los pediátricos Elizalde, Gutiérrez y Garrahan y de rehabilitación María Ferrer y Rocca.

Romina Picolotti

"Siguen

"Mientras estamos apagando y arriesgando la vida de nuestros brigadistas, hemos detectado que prenden otros focos. Implica que se sigue con la actitud realmente bárbara de quema intencional de pastizales", denunció ayer la secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, antes de partir a la localidad entrerriana de Victoria, una de las principales zonas de las quemas, en un helicóptero de la Prefectura Naval. Además, Picolotti confirmó que "hay un productor prófugo, imputado de una serie de delitos previstos en el Código Penal, que prevé la pena de prisión para el que provoca un incendio negligente". Según el Ministerio de Interior, a los 170 productores ya denunciados se sumó ayer una lista de 130 propietarios o arrrendatarios de campos, en la lista para ser denunciados hoy ante la justicia. La cortina de humo disminuyó su densidad en la ciudad de Buenos Aires y en el conurbano. Pero el manto de humo cubrió ayer gran parte de la provincia de Santa Fe, debido al cambio de dirección del viento. Y a pesar de los 800 kilómetros que separan Bahía Blanca del epicentro de las quemas, el humo la alcanzó en la mañana.

Tras sobrevolar la localidad de Victoria, Picolotti calificó de "tragedia ambiental" la quema de pasturas. Al respecto, alertó que las quemas ponen en riesgo "a uno de los humedales más importantes del continente después del Amazonas. Ese sector es muy importante para el escurrimiento de aguas y es un ecosistema en sí mismo. Hay más de 600 especies en ese lugar en peligro de extinción, su fauna y flora es muy importante para el equilibrio del ecosistema y esto se está perdiendo porque estos bárbaros están quemando pastizales", afirmó la funcionaria.

Consultada sobre las negociaciones entre el Gobierno y las entidades del campo, Picolotti sostuvo que las responsabilidades de los productores rurales "no tienen nada que ver" con las negociaciones por las retenciones. "Si están quemando de manera intencional e irresponsable es algo totalmente negligente, que pone en riesgo el ambiente y la vida de las personas, por lo que tenemos la responsabilidad de denunciar", expresó.

Además, estimó que hoy "podría mantenerse esta visibilidad *(por la de ayer)* en Buenos Aires", aunque inmediatamente aclaró que "por el momento es arriesgado dar pronósticos". Aunque la intensidad del humo disminuyó en la Capital Federal, más de 370 personas, de ellas 133 menores de 18 años, fueron asistidas en los hospitales por-

Botnia que sí, quema que no

El intendente de Colonia, Walter Zimmer, ironizó sobre la cortina de humo que llegó al sur de Uruguay. "Es peor que cinco papeleras juntas." Mientras el vicepresidente de la Comisión de Medio Ambiente uruguayo, Rodolfo Caram, sostuvo que "padecemos desde hace tres años los cortes por la supuesta contaminación de Botnia. Ahora ellos nos contaminan y nosotros lo aguantamos. No es justo", se quejó. La quema, de todos modos, no tuvo protección presidencial.

sobrevoló la zona y la describió como una “tragedia ambiental”

incendiando detrás nuestro”

La secretaria de Medio Ambiente sobrevoló la localidad entrerriana de Victoria. El humo, cuya densidad bajó respecto de días anteriores, ya alcanzó la distante Bahía Blanca. Son 300 los dueños o arrendatarios denunciados. Sigue prófugo un productor rural.

Bernardino Avila



Picolotti sostuvo que mientras los bomberos arriesgan la vida, siguen incendiando campos.

teños *(ver nota aparte)*.

En el Juzgado Federal de Campana, a cargo de Federico Faggionatto Márquez, no hubo modificaciones en la causa que investiga las responsabilidades en los incendios. Por el momento, sigue habiendo dos detenidos y un productor rural prófugo, Antonio Pazzaglia, de San Antonio de Areco.

Mientras, en Entre Ríos, los brigadistas lograron avanzar en el combate contra algunos focos de incendio, en la ciudad de Victoria y las islas del Delta del Paraná. “Hubo cierta evolución de la situación, ya que a medida que cambia la temperatura el fuego experimenta modificaciones. En estos momentos, se combate el fuego ya no cerca del puente, sino hacia adentro de la zona de islas”, contó el ministro de Gobierno, Adán Bahl. Intervenían en el operativo miembros del Plan Nacional de Manejo del Fuego, de Defensa Civil de Entre Ríos, Bomberos Zapadores de la Policía, personal de las municipalidades, de los gobiernos santafesino y bonaerense y del Ministerio de Salud y Acción Social de Entre Ríos.

En las rutas la humareda siguió provocando inconvenientes. Once rutas, autopistas y caminos de la provincia de Buenos Aires continuaban con visibilidad reducida a raíz del humo de la quema de pasturas. “En muchas vías la presencia del humo redujo la visibilidad a no más de 300 metros, por lo que se pide a los automovilistas que conduzcan con cuidado”, precisaron voceros del Ministerio de Seguridad bonaerense. La cartera de Seguridad precisó que el humo afectaba la visibilidad en la ruta 36 y la rotonda Alpargatas, el camino Centenario y el Belgrano, en el partido de La Plata; la Autopista Buenos Aires-La Plata, en el tramo del peaje Hudson a La Plata y las autopistas Ezeiza-Cañuelas, Ricchieri y Jorge Newbery.

Al sur de la provincia de Buenos Aires, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) confirmó que “se registra que la nube de humo está afectando” a la capital provincial. “El humo llegó por las corrientes de aire que se registraron anoche en las capas medias y bajas de la atmósfera”, explicó el observador de la estación de la aeroestación Comandante Espora, Adrián Sánchez.

Por otra parte, la Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam), del premio Nobel Alternativo Raúl Montenegro, denunció ante la Justicia a Picolotti por “actuar tardíamente” contra los incendios de pastizales.

La ciudad de Rosario amaneció bajo una cortina de humo

Febo no asoma tras los muros de cenizas

El alivio llegó recién al mediodía. Ayer la ciudad amaneció tiznada por el humo y las gargantas no podían aclararse. La Municipalidad había dispuesto un operativo especial con 200 agentes, para evitar accidentes, que se extendió hasta la mañana. La inédita situación superó cualquier antecedente provocado por el fuego de las islas entrerrianas de Victoria. Sin embargo, el secretario de Medio Ambiente de la provincia, César Mackler, alertó: “Hace cuatro años que venimos diciendo que si las islas del Delta del Paraná no se delimitan como área natural protegida, vamos a tener incendios cada seis meses. Si no tomamos una medida de fondo, estaremos sentados periódicamente en la misma situación”. Al mismo tiempo, adelantó que tomaron muestras del aire para determinar el grado de toxicidad, y como posible prueba para una presentación judicial, que analiza la fiscalía de Estado de la provincia. El funcionario afirmó que la rotación de vientos significó un alivio, pero sólo la lluvia –pronosticada recién para el miércoles– acabará con el humo. “¿Cuál es la diferencia respecto de años anteriores? Que antes llovía tres días después del comienzo del fuego, Dios ayudaba. Pero ahora la lluvia no aparece”, expresó.

Mackler estaba en las islas de Victoria ayer por la tarde, cuando llegó la secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti, para evaluar la situación y dar aliento al equipo de trabajo. Los bomberos santafesinos colaboran con el combate a los incendios en las islas, pero nada alcanza. “Nosotros colaboramos en todo lo que podemos, pero éste es un problema de la provincia de Entre Ríos y debe solucionarlo”, puntualizó Mackler.

El funcionario relativizó la posible presentación de una demanda por incendios intencionales. “Desde la Municipalidad de Rosario, en 2005, entregamos la documentación a Entre Ríos para que denunciara a los propietarios de las tierras, pero la Justicia los sobreseyó a todos”, relató. Y afirmó: “A nivel mediático las denuncias judiciales pueden ser muy interesantes, pero a la gente no se la arregla con demandas, le tenés que solucionar el problema. Vale más el consenso, porque este problema no tiene que ver sólo con la quema de pastizales. Las islas deben ser áreas protegidas, que no es incompatible con la actividad productiva, pero significa unos recaudos para que no se provoque la quema. Y recordó lo mismo que se repitió hasta el cansancio en los últimos días: “El tema de base es que se promueve la actividad ganadera masiva en las islas. Hay 180 mil cabezas de ganado y debería haber 100 mil menos, como mínimo”.

Mientras tanto, Mackler apuntó a “dejar tranquila a la población” sobre el efecto del humo para la salud. “Estamos tomando muestras, pero la gente tiene que saber que si bien es molesto, no genera un impacto tan importante. Nadie se va a morir por inhalar humo”, dijo el funcionario, quien indicó que la humareda “puede haber causado problemas en personas con tendencia a enfermedades respiratorias, pero nada más”. El funcionario adelantó: “Estamos haciendo mediciones que se conocerán en los próximos días para ver el material, pero la población no corre peligro. También colectamos pruebas para una eventual presentación judicial”.

Si bien anteanoche, y ayer a la mañana, la nube de humo era intensa –de manera similar a lo ocurrido durante toda la semana en Buenos Aires– al mediodía la visibilidad aumentó. En el momento más álgido, no superaba los 100 kilómetros por hora, pero la rotación del viento –que ya no soplaba del norte– alejó la bruma. El puente Rosario-Victoria pudo abrirse, como así también la autopista Rosario-Buenos Aires.

Alberto Gentilcore



El Monumento a la Bandera, en Rosario, casi invisible.



Se negó a declarar

Diego Buzzo, el joven de 21 años detenido en Santa Teresita luego de que un estudio de ADN realizado sobre muestras de semen halladas en el cadáver de la adolescente Mara Matheu coincidiera con su patrón genético, se negó a declarar ante la Justicia. Además de Buzzo, está detenida Alejandra Elichiribethy, hermana de un policía y maestra en una escuela de Mar del Tuyú, porque llevaba consigo el teléfono celular y el MP3 de la víctima. Entretanto, Leónidas Matheu, padre de Mara, pidió el apartamiento del fiscal Diego Scoda.

Juicio por Salafia

El juicio oral a dos ex policías por el crimen de Emanuel Salafia, un adolescente de 17 años que en 2002 fue baleado en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, ingresará hoy en la etapa de alegatos. El Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Lomas de Zamora escuchará desde las 10 al último testigo, un perito balístico, y luego las exposiciones del fiscal, de la querella y de la defensa. Están acusados los ex agentes Roberto Macua e Isabel Ciarlo y podrían ser condenados hasta a veinticinco años de cárcel.

Para Sandro, por necesidad

Una mujer desesperada por el riesgo de ser desalojada con sus cinco hijos puso en venta algunos de sus órganos y dijo estar dispuesta a venderle un pulmón a Sandro, que está en lista de espera del Incucai para trasplante, sin prestar atención a que la venta de órganos es ilegal. “Vendo un riñón o un pulmón para comprarme una vivienda”, publicó Blanca Mercedes Jiménez, en un diario de la localidad de Las Talitas, en la provincia de Tucumán. “Me enteré de que Sandro necesita un pulmón, y yo estoy dispuesta a donar uno”, dijo.

Otro incendio en Chacarita

Un incendio que se registró en un asentamiento de precarias viviendas ubicado en Chacarita fue controlado en la noche de ayer por cuatro dotaciones de bomberos. A raíz de las llamas, tres personas sufrieron asfixia. El fuego, cuyas causas se investigan, comenzó cerca de las 20, en un predio del Organismo Nacional de Administración de Bienes habitado por 450 familias, ubicado a un costado de las vías del ferrocarril de la ex Línea Urquiza, entre las calles Fraga y Palpa.

El escritor colombiano Antonio Caballero recorre el mapa de la vi

"La única fuente de emple la guerrilla, los paramilit o el ejército

Es uno de los principales intérpretes de la realidad colombiana. Con una única novela publicada *(Sin remedio)* y varias recopilaciones de sus artículos periodísticos, Antonio Caballero es un crítico severo del presidente Uribe y su política neoliberal. Aquí aproxima una explicación al drama de Colombia.

Por Andrew Graham-Yooll

–En una cita que he leído por ahí, usted dijo: "Colombia es un país rebosante de energía y la mayor parte de las cosas atroces que ocurren aquí son manifestaciones de energía, esa violencia desmesurada es una violencia cuyo origen es sano, digámoslo así, es decir es una violencia de energía, no es una violencia destructiva. Naturalmente, que esa violencia crea toda suerte de destrucción, pero a mí me parece que aun cuando podamos vivir todavía cosas espantosas durante muchos años serán expresión del crecimiento, porque comparando Colombia con Perú hay que decir que este último es un país atroz, un mundo que parece hundirse en un abismo. La violencia colombiana es juvenil, vital, espantosa es cierto y los políticos son corruptos, y la guerrilla sigue matando inocentes y además están los narcos, etc., pero Colombia está llena de vitalidad". Esa energía se traduce en la cordialidad hacia el forastero, pero, ¿cómo se explica?

–La coca es simplemente una fuente de dinero que ha multiplicado la violencia porque la financia. La marihuana primero, la coca después, se ha convertido en la principal fuente de ingresos de Colombia, fuente de divisas, desde hace muchos años, porque se trata de un negocio ilegal. Pero la coca no ha generado la violencia colombiana, se limita a financiarla y multiplicarla. La violencia colombiana tiene, en mi opinión, orígenes sociales y políticos. El dinero de la coca es inmenso y fluye para todos lados. Mantiene a la guerrilla de izquierda y a los paramilitares de derecha, mantiene inclusive al propio ejército colombiano, porque el ejército vive en buena parte de los dineros que le dan los Estados Unidos a través de lo que se llama el Plan Colombia y ahora el Plan Patriota, un dinero destinado a combatir el narcotráfico. Si no hubiera narcotráfico, el ejército colombiano sería mucho más reducido de lo que es, tendría mucho menos armamento del que tiene, y lo mismo sería cierto también de los guerrilleros colombianos y los paramilitares. Pero eso no lo genera la coca, simplemente lo multiplica, lo agrava, lo mantiene. Aquí la violencia tiene otros orígenes.

–¿Climáticos, también?

–No lo creo. Justamente porque en la época de la gran violencia (a partir del Bogotazo, que siguió al asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948) la violencia era bipartidista, entre liberales y conservadores, y sí se decía que tenía un componente climático, porque en las costas no había habido prácticamente violencia, en esos años cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo veinte. En cambio, ahora la gran violencia está en las costas, en la tierra caliente. No creo que tenga, o a lo mejor sí, pero eso significa entrar a discutir lo que decía un francés, sociólogo del siglo diecinueve, que creía que todo tenía origen climático.

–Una expresión de la violencia que yo veo desde siempre es que todo edificio tiene rejas en la entrada, en las ventanas, en el mostrador si es comercio, una mayoría de comercios tiene al hombrecito de seguridad en la entrada...

–Eso es una consecuencia del desempleo, en parte. El desempleo en Colombia hace que todas las ciudades sean inseguras, no hablo de la inseguridad verdaderamente violenta, los asesinatos, etc., hablo del simple robo. En las ciudades colombianas una parte muy grande de la población está empleada en y vive del robo callejero, del robo de residencias. Entonces, naturalmente todas las casas tienen rejas, todos los edificios tienen guardianes. Es una consecuencia del desempleo, que da empleo... la violencia más general, no la pequeña violencia callejera, que puede ser muy molesta. Pero la inseguridad que genera violencia es en este momento en mi opinión la principal fuente de empleo en los campos en Colombia, sea la violencia guerrillera, sea la paramilitar, o sea la violencia militar misma. La única fuente de empleo en el campo en este momento son las guerrillas, los grupos paramilitares o el ejército, porque no hay empleo en el campo.

–Esta opinión, muy interesante, la refleja el antropólogo Gustavo Duncan en su libro *Los señores de la guerra. De paramilitares, mafiosos y autodefensas en Colombia* (Planeta), que dice, más o menos, que "el campo es una mierda, hay que irse de la labranza y engancharse con los paras" (no fueron ésas sus palabras exactas, pero las resumen...) Sin salirnos del tema del empleo, el Plan Colombia ¿ha favorecido a gente como los capitanes para arriba? ¿O hay beneficios que llegan hasta el soldado? Hemos escuchado a algunos sesudos analistas decir que el desempleo llegó al ejército, pero se envidia al ejército venezolano, donde la tropa y la oficialidad gozan de mayores beneficios, y éstos se ven y comentan desde este lado de la frontera.

–Bueno, son dos cosas diferentes. Primero hay que hablar del armamento modernizado que tiene el ejército colombiano, que hace que la institución se sienta y funcione mejor. También en los últimos años, cosa que no existía antes en Colombia y ahora sí, existe el soldado profesional. Aquí el ejército estaba formado por reclutas, y los oficiales eran de carrera de teniente para arriba. Son estos últimos los que siempre han recibido beneficios mayores desde que en Colombia existe una situación de guerra interna. Los soldados reclutas no participaban de esto. Pero ahora, con el aumento del pie de fuerza, ha surgido el fenómeno de los soldados profesionales relativamente bien pagados, pues el desempleo alimenta ese reclutamiento del que aspira a ser profesional.

–Pero usted confirma que están bien pagados.

–Relativamente... la oficialidad. En el conflicto interno está siempre reflejado el sueldo. En una época se debía al estado de sitio, después hubo lo que se llama estado de excepción. Eso hace que cobren más la oficialidad del ejército y la aviación, y les va mejor que esos "estados" existan. Les conviene la continuidad del conflicto. Sin embargo, viendo el panorama total del conflicto hay que reconocer que eso es algo relativamente marginal.

–El estado de excepción, ¿hasta cuándo llegó?

–Hasta la Constituyente y la Constitución del año 1991, que lo suprimió. Hubo estado de excepción con unas pocas interrupciones, de algunos poco meses a veces, desde 1946 hasta 1991.

–El debate en torno de la Reforma Agraria en Colombia se ha reavivado. Hay un ministro que dice que la reforma no va a solucionar nada. Pero hubo una experiencia anterior, ¿verdad?

–Aquella fue durante el gobierno (1966-1970) de Carlos Lleras Restrepo (1908-1994), con Enrique Peñaloza Camargo como ministro, que iniciaron una reforma agraria que prácticamente no se llevó a cabo. Es decir, fue a beneficiar unos pocos miles de familias y afectó a unas 400.000 hectáreas, que es una extensión insignificante en Colombia. Eso duró poco tiempo. El Incora (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria) nunca la aplicó. Acabó siendo, por el contrario, una especie de caja menor para los terratenientes para desembarazarse de las malas tierras. Se las vendían al Incora, que a su vez las repartía, o no las repartía, entre unos pocos miles de familias. Lo que se propone ahora es resultado de que en los últimos años ha habido tantos desplazados de sus tierras por el conflicto interno, tanto por la guerrilla como por los paramilitares, fundamentalmente, que se han apoderado de esas tierras. Se calcula, bueno, depende de quién lo calcula, pero se estima que entre dos y seis millones de hectáreas pertenecen ahora a los narcos paramilitares que se han apoderado de esas tierras en los últimos diez o quince años. Esos mismos dos, cuatro o seis millones de hectáreas, depende de quién da la cifra, porque en Colombia las cifras nunca son de fiar, se las han arrebatado a esos tres o cuatro millones de desplazados internos, desplazados del campo a las ciudades. Entonces se supone que ahora existe un instituto, otro más, dedicado a reponerles a los desplazados sus tierras perdidas y a reinsertarlos, pero este ministro de Agricultura, el ministro de Hacienda, y en general el actual gobierno, que es un gobierno neoliberal de todas maneras, consideran que la tierra debe ser para los grandes terratenientes, que son los únicos que la pueden explotar racionalmente y tienen el capital de respaldo. Entonces consideran que es una equivocación devolverles las tierras a los campesinos desplazados a las ciudades. Como simultáneamente de las ciudades se están exiliando no los campesinos que vienen a la ciudad, sino otros, también hay cuatro millones de exiliados económicos en Colombia en este momento en Estados Unidos, en España, en Venezuela, se está haciendo un trasvase de poblaciones que, según los gobiernos (no sólo éste sino los inmediatamente anteriores), es sano para la economía. Sano, socialmente hablando, en mi opinión, es todo lo contrario. Pero bueno...

–Leí esta semana en *El Tiempo* que hablaba de cuatro millones de desplazados, pero tiene que ser una cifra muy flexible...

–Todas las cifras en Colombia son muy flexibles y depende de quién las dé.

–Hablando de cifras, ¿cuál es la fuente de las cifras que dicen que la tropa de las FARC ha caído, de 16.900 hombres y mujeres en el año 2000, a 8900 en el 2007?

–Esas cifras son oficiales, las suministra el Ministerio de Defensa. Respecto de eso, yo he discutido muchas veces con generales y con funcionarios del Ministerio de Defensa. Las FARC son una guerrilla que existe desde hace cuarenta años (fue fundada en 1966). Si no salieran de ahí los guerrilleros todos tendrían ochenta años, o por lo menos 60. Los jefes ahora tienen 60 años. Los guerrilleros entran y salen, es como quien cumple un servicio militar en el ejército regular. Lo que pasa es que ahora el Ministerio de Defensa considera que los desertores de las FARC y del ELN son un triunfo del gobierno y no que son guerrilleros que cumplieron su servicio militar en la guerrilla y se vuelven a sus casas. Yo creo que todas



esas cifras son cuentas alegres, por una parte. Por otra parte, sí, hay que tener en cuenta que el ejército colombiano ha crecido al doble en los últimos cinco años (se estima en 140.000), y efectivamente tiene mucha más acción, sobre todo ha vuelto a tener presencia en todo el país. Efectivamente, están dándoles golpes muy fuertes militarmente a las guerrillas. Pero en las guerrillas es imposible saber las cifras. Digamos que en los últimos años, cuando entró este gobierno de Alvaro Uribe y empezó a hacer tratados de perdón y olvido, leyes de justicia y paz, como se han llamado, y de otras muchas maneras, los tratos con los paramilitares, los grupos de derecha que colaboraban con los militares en la lucha antiguerrillera, se dijo que eran 12.000 los paramilitares. Se han entregado 44.000. Son cifras bastante falsas, todas. Entregarse es otra fuente de ingresos. En un país donde la mayor parte de las personas no tiene de qué vivir a mediano plazo, declararse paramilitar en retiro significa una serie de beneficios económicos ofrecidos por el gobierno. Cuando un volcán erupciona, por ejemplo, digamos el volcán de Armero que fue una gran tragedia hace veinte años, se suponía que había veinte mil habitantes en Armero. Murieron veinte mil, y se presentaron 40.000 damnificados, vinieron de todo el país, naturalmente, y dijeron que habían perdido sus familias, sus tierras, en Armero. Era todo absolutamente falso, pero muy natural, de eso se vive.

–¿Cómo se manejan individualmente estos casos? Por ejemplo, en el caso de la rendición del jefe de seguridad (con el alias de “Rojas”) del miembro del secretariado de las FARC Iván Ríos, a quien le pegó un balazo en la frente, ¿qué beneficio tiene? ¿Se lo va a amnistiar? ¿Se irá a vivir a Miami?

–En ese caso específico no sé, pero desde que empezó este gobierno, hace cinco años, ha tenido como política premiar las delaciones y premiar a los delatores, a quienes se les da protección y beneficios económicos, y en determinados casos si es necesario se los saca del país, a Miami o donde sea. Sobre todo, se les paga. No sé qué se hace en casos específicos, pero premiar la delación es política.

–Aquí se nota un contraste enorme con años anteriores. La gente en la calle parece más tranquila, incluso cuando se desató la crisis diplomática por la incursión colombiana en Ecuador para matarlo a Reyes, de la jefatura de las FARC (el 1º de marzo). ¿Qué ha pasado?

–La crisis con Venezuela fue en gran medida debido a la retórica de Hugo Chávez. Fue una batalla retórica entre Chávez y Alvaro Uribe, y efectivamente eso continuará y es posible que cada tanto sucedan incidentes fronterizos, puede haber muertos en la frontera. Pero todo eso no lleva a una guerra, es simplemente componente de una utilización del conflicto, un poco como sucedió entre Perú y Ecuador hace algunos años. Lo que pasa aquí es que esta guerra que se vive en Colombia desde hace tantos años, primero, pues produce acostumbramiento; segundo, es un fenómeno mucho más del campo que de la ciudad. En las ciudades se ven sus efectos en esa gente que está parada en los semáforos con un cartón que dice “Somos desplazados” y piden limosna. Eso no sólo sucede en Bogotá, sino en todas las ciudades de Colombia, las grandes y las medianas. En Colombia las ciudades están llenas de cientos de miles de campesinos desplazados. Pero en las ciudades no se vive la guerra. Por lo tanto, la tranquilidad es absoluta. Lo que hay en la ciudad es esa inseguridad superficial que consiste de robo en las casas, también lo que se llama el “raponeo”, en las que se arrebata una cartera o un reloj o una cámara. En las ciudades no se vive la guerra. Y ahora tampoco se vive en las grandes carreteras. Dentro de los efectos que ha tenido el aumento del pie de fuerza en el ejército y en la policía es que se ha recuperado el control de las carreteras. Hace unos años aquí había secuestros permanentemente en las carreteras, cosa que hacían las guerrillas. Esta acción la llamaban la “pesca milagrosa”. Lo que hacían era detener todos los automóviles que pasaban durante una hora, sean cien o doscientos, y se llevaban a todo el mundo. Luego negociaban, más caro o más barato, de acuerdo con si habían capturado a un rico o a un pobre. El rico tenía recursos, el pobre quizá sólo tenía su automóvil. Con el aumento del pie de fuerza ha disminuido considerablemente el secuestro. El secuestro aquí no era solamente acción de las guerrillas, sino de bandas de secuestradores. La delincuencia es de todas maneras una nueva situación en Colombia. Suceden dos cosas, que se superponen. Primero está el enorme desempleo. Luego está la absoluta inexistencia de la Justicia. Aquí puedes matar a tu mamá en presencia de sesenta personas y no te pasa nada. Cualquier tipo de delito puede ser cometido en público y la Justicia no opera. Se calcula que la Justicia (el cálculo es de ellos mismos, fuentes del Ministerio de Justicia), calculan que el 99 por ciento de los delitos que se cometen en Colombia no llegan a juicio. No es que no sean castigados, es que no llegan siquiera a juicio. Se aplica a todo tipo de delito, que te roben el reloj en la calle, o que mates a tu mamá.

–¿Por qué nunca escribió una segunda novela?

–Porque a mí me parece que uno debe escribir solamente cuando tiene algo que decir. Y lo que hubiera querido decir en otra novela habría sido reiterar un poco los mismos tres o cuatro temas que me interesaban. No me interesaba convertirme en un novelista que sacaba una novela por año. Podría perfectamente, pero repetir lo mismo con otra presentación narrativa no me parece que tenga mucho sentido. Mi novela (*Sin remedio*, Alfaguara, Colombia) no es una novela de personajes o de situaciones. Es una novela para explicar dos cosas en las que creo yo: una es que me parece que es muy difícil escribir poesía, porque exige decir la verdad. La otra es que diga uno lo que diga será mal entendido.

–¿Y si cambiamos ese orden de cosas y decimos que el lector puede pensar: diga lo que diga, la gente siempre va a pensar que habría estado mejor dicho en una novela?

–También, eso no lo había pensado, pero no voy a escribir otra novela para que digan eso. Tengo tres libros taurinos. Dos son recopilaciones de artículos ya publicados y uno es un libro escrito sobre siete toreros (*Los siete pilares del toreo*, editado por Espasa). Fuera de la novela lo que yo he publicado son recopilaciones de artículos impresos. Uno de esos libros, de artículos políticos, es el que ganó el Premio Planeta (Colombia) para periodísticos. La mayoría eran artículos de prensa, de dos o tres folios, si bien hay algunos textos más largos. A la novela le ha ido muy bien...

–Tuvo el espaldarazo de un comentario favorable de Gabriel García Márquez...

–Sí, le ha ido bien... Se sigue publicando, se sigue reimprimiendo constantemente. Esa novela se vende fundamentalmente aquí en Colombia, si bien se publicó en la Argentina el año pasado. Hace dos años volvió a aparecer en España, que no salía hace mucho (donde había salido con Bruguera, luego con Planeta, y finalmente con Alfaguara).

–Cuando nos conocimos, hace veinticinco años, usted estaba bastante impresionado por la muerte de un escritor (Luis) Andrés Caicedo (Estela) (1951-1977), que se suicidó a los veintiséis años. Tomó 60 pastillas de secobarbital, intentó suicidarse dos veces en 1976 y fracasó. Fue fiel a su idea de que vivir más de veinticinco años es una insensatez. Recibió un ejemplar de su única novela pocos días antes de suicidarse, en Cali. Para mí, que una persona tan joven se quite la vida pertenece al cuadro que es Colombia como la describió usted, “un país rebosante de energía joven” donde suceden cosas atroces. Le recuerdo que esta conversación viene de 1983, cuando usted preparaba su novela, y usted me dejó bastante impresionado, fui su admirador. Yo venía de conversar con García Márquez, que hasta escribió sobre nuestra reunión, una crónica sobre la visita y sobre una tía mía.

–Recuerdo el hecho, nuestra conversación, y mi impresión. Caicedo fue originalmente crítico de cine e intentó también hacer cine, que no llegó a hacer. Escribió una novela, unos cuantos cuentos y otro par de novelas a medio hacer que no terminó, que después sus amigos han ido publicando post mortem y que no son buenas, la verdad. Su novela, *¡Que viva la música!*, es una novela extraordinaria, en mi opinión. Tiene unos cuentos largos muy buenos, uno de ellos que se llama *El atravesado*, que está muy bien, y cuentos cortos algunos, y fragmentos cortos de novelas, una cosa llamada *Noches sin Fortuna*, tal vez. Yo hace bastante tiempo que no lo he vuelto a leer. Se murió demasiado pronto, se mató demasiado pronto, y no era todavía un escritor hecho, aunque esa novela, *¡Que viva la música!*, es una gran obra. No ha sido olvidado. Al contrario, porque entre otras cosas sus amigos de cine, y sus amigos de Cali, han mantenido su memoria y lo republican a cada rato, publican fragmentos, publican cartas que encuentran, en fin, se ha convertido en figura de culto, como le dicen, que me resulta tan desagradable. Pero yo no creo que haya tenido ningún tipo de posteridad literaria. Simplemente fue él aislado, no tuvo ninguna influencia literaria ni en vida ni post mortem.

¿Por qué Antonio Caballero? Por A. G-Y.

Un duro contra Uribe

Además de novelista y de declararse entusiasta aficionado de los toros, Antonio Caballero (Bogotá, 1945) es quizás el principal “opinólogo” sobre la política colombiana actual a través de su columna en la revista *Semana*. Una prueba del valor de su periodismo está en haber sido galardonado con el premio de periodismo de Planeta de Colombia en 1999, por su colección de artículos reunidos bajo el título “No es por aguar la fiesta”. Se crió en España y regresó a Colombia en 1957. Luego volvió a Europa para estudiar ciencias políticas en París, a partir de 1962. Volvió a vivir en España, exiliado debido a la violencia contra periodistas durante las décadas de 1980 y 1990. Finalmente, regresó a la capital colombiana, donde hace algunas semanas se reinstaló en casa nueva en la zona residencial al norte de la ciudad.

Tiene una sola novela escrita y publicada, *Sin remedio* (1984), que ya lleva una decena de ediciones en varios países, y cada edición es revisada y corregida por el autor, que considera que una novela publicada es suficiente. El personaje de la ficción, Ignacio Escobar, de 31 años, es un poeta que no puede componer una pieza que le satisfaga y decide que debe morir a la misma edad que Rimbaud. El deambular de Escobar en una creciente depresión ocurre contra un fondo de la provinciana Bogotá de los años setenta vista con humor agudo y sátira.

El discurso de Caballero es antiuribista, crítico severo y reiterado del presidente Alvaro Uribe, y de la política neoliberal en su país. También es un insistente crítico del gobierno estadounidense y su política exterior. El diálogo que se publica aquí tiene parte de su raíz en un contacto de más de dos décadas, es revelador y sólido, y ocurrió en la casa del escritor en Bogotá.

Un centro del gobierno porteño que desde hace diez años educa a chicos de la calle

Para la otra cara de la realidad

El Centro Educativo Isauro Arancibia da formación de primaria a chicos y jóvenes de entre 11 y 20 años. En 1998 asistían veinte chicos. Ahora, asisten 120. Hay talleres de panificación, confección de ropa de bebé, radio, plástica, computación, teatro y hip-hop.

Natalia tiene 16 años y al igual que su nena Sheila, de nueve meses, sabe lo que es vivir en la calle. Aunque hoy vive con su mamá en Villa Itatí, Quilmes, al sur del conurbano bonaerense. Ella es una de las pibas que asisten el Centro Educativo Isauro Arancibia, ubicado en el barrio porteño de San Cristóbal, para terminar la primaria. Abandonó la escuela cuando estaba en séptimo grado. “Estaba embarazada y no se me hacía nada fácil ir a la escuela y estar allí”, recordó Natalia, mientras sostenía a su pequeña beba. Allí, asisten unos 120 chicos de la calle, de entre 11 y 20 años, que buscan formación escolar, además de contención. “La mayoría es de las ranchadas de pibes que viven en Once, Retiro y Constitución”, contó Susana Reyes, coordinadora del Isauro Arancibia.

En el Arancibia, los chicos pueden obtener su título de primaria. Allí, además, pueden participar de talleres de panificación, confección de ropa de bebé, radio, plástica, computación, teatro, *hip-hop*, historieta, video, electricidad y artesanías. Además, en la producción de una revista (*La realidad sin chamuyo*). A la vez, la institución les brinda una merienda, asesoramiento para obtener documentos y acompañamiento médico. La iniciativa está a cargo del programa Puentes Escolares de la Secretaría de Educación porteña. “Un día por medio vengo, cuando no estoy trabajando en el subte, vendiendo estampitas”, contó con la frente en alto Natalia. Hace tres meses ella asiste a ese centro. “Acá nos tratan bien, nos ayudan para que terminemos la escuela”, destacó la joven.

Stella, de 33 años, tiene seis hijos, y si bien supera el límite de edad, también estudia allí. “Me pegaban y yo tenía que cuidar a mis hermanos –dijo– y tuve que dejar la escuela. Mi mamá trabajaba todo el día para darnos de comer y no estaba en todo el día. Un día no volví más a casa por miedo de que me iban a fajar.”

A unos metros de ella, José, otro pibe, llega al centro con su carpeta. Irritado patea una ventana. “¡No me toquen! ¡No me toquen! Lo que pasa es que estoy encabronado con lo que me pasa afuera”, alegó atormentado, mientras una profesora lo contenía. “Son chicos abandonados por la sociedad. Viven en la calle y la gente pasa a su lado y nadie repara en ellos”, observó Susana. “Son pibes que llegan en una situación muy precaria, que duermen en la calle”, agregó Pablo Caracotch, docente del primero y del segundo ciclo.

Organizaciones como el Serpaj o Che Pibe hacen de puente para vincular pibes con el establecimiento. Además de instituciones del gobierno porteño. “También, previo al comienzo de las clases salimos a buscar a los pibes. Y todos los días un grupo de compañeros va a buscar pibes en las estaciones de tren de Constitución y Retiro”, contó Caracotch. El centro funciona desde 1998, con tres ciclos y tiene duración de tres años. “Al principio, venían 15 o 20 chicos y hoy vienen unos 120, y a pesar de que el año pasado egresaron 20, ese número no se perdió. Hay muchos pibes que quieren aprender”, notó el docente.

Bernardino Avila



Cuando todos se retiraban se produjo una pequeña pelea entre dos chicos. José se arrojó hacia adelante lanzando con furor trompadas a otro pibe, que respondió con rapidez. Y cuando José quiso volver a golpearlo, sus compañeros y los docentes los separaron. “¡Dale, vení, te voy a dar!”, pataleaba José en un pequeño tumulto, mientras un maestro del taller de panadería lo sostenía con fuerza para evitar que continúe el pleito. “No es común que se peleen –explicó Susana–. Las clases recién empiezan. Los grupos no están muy integrados todavía. Pero a medida que avanza el año la convivencia diaria se va haciendo buena porque vienen con muchas ganas de aprender.”

Los pibes reflexionaron sobre el militante de Montoneros y guionista de *El Eternauta*, Héctor Oesterheld, desaparecido en 1977.

El jueves último, en el centro, ubicado en el tercer piso de la sede de la Uocra, en Humberto Primo 2260, los chicos y docentes conmemoraron el Día de la Memoria. Como parte de la jornada, los pibes reflexionaron sobre el militante de la organización Montoneros y guionista de *El Eternauta*, Héctor Germán Oesterheld, desaparecido en 1977. “Fue torturado, muerto y desaparecido por la junta militar junto a sus cuatro hijas militantes”, recordó María, una joven mamá que busca obtener su diploma, mientras repasaba algunos datos biográficos del guionista de historietas.

Luego, Susana contó que el establecimiento lleva el nombre de Isauro Arancibia en homenaje al secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación Provincial, asesinado en la sede del sindicato antes del amanecer del 24 de marzo de 1976. De la actividad participaron Tatiana Ruarte Britos, la primera nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo, y Hugo Argente, hermano de Jorge Daniel, una de las víctimas de la Masacre de Fátima, y militante de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

Héroes individuales, con superpoderes, o héroes colectivos fueron ejes de debate entre los chicos y los familiares de las víctimas de la dictadura, como también cuestiones que les tocaban directamente, como cómo cambiar la realidad. “Lo importante es siempre juntarnos para alcanzar los sueños”, resumió un docente.

Al finalizar el acto, Tatiana se comprometió a concurrir una vez por mes al establecimiento para hablar con los chicos. Después un pibe pidió el micrófono. “¿Por qué los militares desaparecían a las personas?”, preguntó.

–En esa época desaparecieron a toda una generación de personas y también a los hijos de esa generación –respondió Tatiana.

–Sí, pero yo quiero entender también por qué los secuestraron y mataron –repreguntó el chico.

–Esos jóvenes querían cambiar la realidad, querían construir un mundo mejor para todos, un mundo de justicia social –explicó Hugo.

Finalizaba la tarde y llegó el turno de la música. Un dúo de músicos de conservatorio interpretó “La cumparsita”, “Por una cabeza” y una balada tropical. “Esa la conozco; la cantan Los Charros”, decía José, mientras algunos chicos y docentes bailaban al ritmo de la cumbia en la improvisada pista de baile del centro educativo.

Informe: Esteban Vera.

Opinión Por Alberto Croce *

¿Quién rescata a los despenalizados?

El aumento de la problemática del tráfico y consumo de drogas, en primer lugar, y las diferentes adicciones de la sociedad en general, a las que los adolescentes están mucho más expuestos, plantean fenómenos que causan estragos en los dos extremos socioeconómicos: el paco, en los barrios populares, y el éxtasis en los lugares VIP.

El reciente debate por la despenalización de la tenencia de droga hace foco en las consecuencias penales pero, hasta el momento, posterga estrategias y herramientas que permitan tratar la rehabilitación efectiva de estos jóvenes.

Mientras tanto, la recuperación de los adictos de drogas “costosas” se transformó, en algunos casos, en mejores servicios comerciales, despojados de sentido social. En medio de estas situaciones, distintas ONG asumieron este servicio con mucho esfuerzo y generosidad. Pero no alcanza.

Por otra parte, el problema es muy complejo en los sectores pobres. Son pocos los que se ocupan de la recuperación y de la atención de los adolescentes que recurren al paco, al pegamento o que son adictos al alcohol. En general, quienes asumen cualquiera de los otros proyectos ya mencionados deben, a su vez, tratar de hacer algo con los que son víctimas de estas adicciones sin contar con los recursos necesarios, ni con la imprescindible capacitación.

Además, la imposibilidad de tomar distancia de las condiciones sociales que llevan al consumo indebido de drogas hace que los jóvenes en situación de pobreza que pasan por instituciones de rehabilitación, cuando regresan a sus barrios, vuelvan sin excepción a instancias idénticas o peores que las que se creía que ya habían superado.

En este contexto, adentrarnos en la cultura y en el lenguaje de estos jóvenes puede darnos pistas sobre su percepción del tema. Los adolescentes de los barrios del Gran Buenos Aires usan cada vez, con mayor frecuencia, la expresión *recatate*. Entenderla nos puede ayudar a saber algo más de su realidad actual.

Cuando un chico está por cometer una tropelía y un amigo le dice: “Por favor, recatate” lo impulsa a detenerse y a no seguir con lo que está haciendo, ya que alguien puede salir dañado. Recatarse es, en realidad, una deformación de “rescatarse”. Y el “rescatarse” alude a estar en situación de riesgo.

Conversando con jóvenes les hacía pensar sobre esta expresión y me decían que lo contrario al rescate es ser un náufrago, hundirse. Creo que se trata de una expresión que pone en evidencia algo muy profundo. Los adolescentes saben que se están hundiendo y, por eso, llaman a recatarse. Y es importante que el aviso sea hecho al que está en peligro, porque encierra la conciencia de que sólo puede salvarse si él lo decide. Recatarse es un llamado desesperado a la responsabilidad personal.

Quizá no haya palabra más clara para entender hoy su realidad. Ellos sienten que están en riesgo de “naufragar en sus vidas”. Y no es un riesgo simbólico, es un riesgo real, donde la pobreza, la violencia o las drogas son su boleto en el “Titanic”.

* Presidente de Fundación SES.

Entrevista a Sánchez Fuentes, a un año de la legalización del aborto en el DF

“La ley era una necesidad social”

Por Mariana Carbajal

Las cifras indican que se redujo la cantidad de muertes por abortos ilegales. Más de siete mil mujeres pudieron acceder a la interrupción del embarazo con los cuidados de un hospital público. Ocho de cada diez que lo solicitaron son católicas.



María Sánchez Fuentes es directora de la ong GIRE y apoyó la legalización del aborto. La ley ya lleva un año en la capital mexicana.

El próximo jueves la ley que legalizó el aborto en el Distrito Federal de México cumple su primer año. “El balance es muy positivo. Hemos podido convivir con la legalidad del aborto y no pasó nada. Se han hecho más de 7000 interrupciones legales de embarazo en hospitales públicos, con lo cual quedó demostrado que la ley era una necesidad social”, evalúa María Luisa Sánchez Fuentes, directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE), una de las ONG que trabajaron arduamente para que el aborto deje de ser delito en la capital mexicana. En una entrevista con **Página/12**, Sánchez Fuentes analizó el impacto que tuvo la reforma legal en los servicios de salud y en la vida de las mujeres y reveló que más del 80 por ciento de las mujeres que recurrieron a un aborto legal se definieron como católicas.

Sánchez Fuentes integra también el Consorcio Latinoamericano contra el Aborto Inseguro (Clacai), una alianza entre activistas, investigadores y médicos, que se formó dos años atrás en forma silenciosa y recién ahora se ha presentado en sociedad, en el marco del IV Congreso Latinoamericano de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos, que se hizo en Montevideo una semana atrás. Forman parte del Clacai profesionales argentinos y de otros 12 países de la región. “El objetivo –cuenta la directora de GIRE– es articular esfuerzos y compartir información, para lograr que se ofrezca en los hospitales públicos el aborto con medicamentos –cuya práctica se ha ido extendiendo boca a boca entre las mujeres–, al menos en los casos en los que está permitido.”

La charla transcurre en un viejo mercado de Montevideo, donde ahora hay diversos bares y restaurantes, a una cuadra de la Municipalidad de Montevideo. El lugar es muy pintoresco. Es el mediodía y las mesas están colmadas de oficinistas que hicieron un alto en su jornada. Cronista y entrevistada aprovecharon un intervalo en el IV Congreso Latinoamericano de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos para conversar sobre la ley que votó la Asamblea Legislativa del DF el 24 de abril de 2007 y que estableció como interrupción legal del embarazo (ILE) la que se produce dentro de las 12 primeras semanas de gestación. Sánchez Fuentes casi no menciona la palabra aborto. Prefiere decir ILE. El cambio de términos fue una de las estrategias de la coalición de ONG –entre ellas GIRE– que trabajaron coordinadamente durante siete años para lograr el cambio normativo, con el apoyo del PRD, el Partido de la Revolución Democrática, la principal fuerza de izquierda que gobierna el DF (en México el gobierno federal está en manos del PAN, partido de derecha).

El próximo jueves se cumple un año desde que la ILE dejó de ser delito en la capital mexicana. Más allá del primer trimestre, está permitido el aborto si hay riesgo para la salud o la vida de la mujer, si el embarazo es producto de una violación o si el feto tiene una malformación grave.

–¿Qué balance hace del primer año de aplicación de la ley?

–El balance es sumamente positivo por varias razones. En primer lugar porque las mujeres se apropiaron inmediatamente de la ley. A las 48 horas de su entrada en vigencia se presentó la primera mujer que pidió una ILE en un hospital público. Hasta el momento –12 de abril– han sido atendidas 7122 mujeres. En segundo lugar, porque se ha logrado regularizar la práctica en los 14 hospitales públicos, de los 25 que hay en el DF, designados para realizar ILE. Lamentablemente, este año se produjo una muerte de una adolescente de 15 años como consecuencia de la ILE. El caso está en investigación, pero aparentemente no se siguió el protocolo de atención y no se constató el tiempo de gestación. Estaba de 16 semanas y el aborto está permitido dentro de las 12 primeras semanas. Esto corrobora que cuanto más tarde se realiza más se puede complicar.

–¿Cuál es el perfil de las mujeres que recurrieron a la ILE?

–Más del 30 por ciento tiene más de dos hijos. Un porcentaje muy bajo, cerca del 2 por ciento, son jóvenes menores de 18 años. El promedio de edad de las mujeres es de 25 años, la mayoría son estudiantes. Más del 80 por ciento dicen ser católicas. Sólo el 14 por ciento provino de otros estados. A partir de la aplicación de la ley, se cuenta con registros oficiales transparentes.

–Uno de los obstáculos para acceder al aborto legal o no punible en países latinoamericanos suelen ser los profesionales médicos que se resisten a realizar las intervenciones por temor a una demanda por mala praxis o por sus resistencias personales, por creencias religiosas u otros motivos. ¿Cómo lograron que la ley se respete en los hospitales?

–GIRE y otras organizaciones hemos sido invitados por el gobierno local a capacitar al personal de los hospitales en cuáles eran los cambios legales, a qué los obliga, cuál es su responsabilidad si se niegan a realizar una ILE. En los servicios conviven objetores de conciencia y no objetores sin inconvenientes: ése es un signo de democracia. Un aspecto interesante de la estrategia que diseñaron las ONG que trabajaron para lograr la legalización del aborto en el DF fue que cambiaron el eje de la discusión. Dejaron de plantear que se trataba de un derecho de las mujeres a controlar su propio cuerpo y lo mostraron como una cuestión de justicia social, de democracia y de salud pública, por las muertes de mujeres pobres en abortos realizados en condiciones riesgosas. Como primer paso, la coalición entre GIRE, Católicas por el Derecho a Decidir, Equidad de Género, Population Council e IPAS México dividió roles para ampliar la base concreta de apoyo a la despenalización del aborto, dirigiéndonos a audiencias específicas: abogados, legisladores, médicos, sector educativo, especialistas en bioética. La idea fue darles información para que pudieran hablar públicamente sobre el tema. También trabajaron con los medios de comunicación, que apoyaron fuertemente la reforma. Paralelamente capacitaron a los prestadores de servicios de aborto, para mejorar el acceso en los casos en los que ya estaba despenalizado (peligro para la vida y a partir de 2000 también para la salud de la mujer, en caso de violación y de malformación genética). El proyecto avanzó sobre un trabajo previo de 30 años del movimiento feminista mexicano, de poner el tema en debate.

> “Se ha logrado regularizar la práctica en los catorce hospitales públicos, de los veinticinco que hay en el DF.”

–¿La mujer que decide interrumpir un embarazo recibe algún tipo de consejería? ¿Se le plantean opciones a la ILE?

–Es una ley integral muy prudente. Las mujeres están tomando la decisión con información. Hay una consejería que incluye distintas opciones ante un embarazo no deseado: que la mujer se reconcilie con esa gestación, que decida dar en adopción a la criatura, y la ILE. Antes tenían sólo dos posibilidades, ahora tienen una tercera. De las 16 mil mujeres que han solicitado información sobre la ILE, un 30 por ciento no se la han hecho. No sabemos si han desistido o si no estaban embarazadas y sólo querían saber cuáles eran sus alcances. La ley también adiciona artículos a la ley de salud que fortalecen los derechos sexuales y reproductivos con programas de anticonceptivos, de uso de condón, de educación sexual, que se están desarrollando gradualmente. Esto habla de voluntad política. Hemos podido convivir con la legalidad del aborto y no pasó nada, no se acabó el mundo. Quedó demostrado que era una necesidad social: con la ley se ha protegido la salud y la vida de las mujeres. En el DF el aborto era la tercera causa de mortalidad materna. Todavía no hay cifras actualizadas, pero sí se ve que se han reducido las complicaciones por aborto.

–Siete mil abortos en un año, en una ciudad con la población del DF, parece un número pequeño. ¿Estima que todavía hay abortos clandestinos, en clínicas privadas?

–Sí, sigue habiendo abortos clandestinos. Es un tema tan privado que hay mujeres que prefieren no ir a un hospital público y van a una clínica privada. El problema sanitario es el aborto inseguro y ése con la ley se ha reducido.

–Hay un planteo de inconstitucionalidad de la ley ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

–Está previsto que en agosto la Corte se pronuncie. La presentación la hizo la Comisión Nacional de Derechos Humanos en primer lugar, y después la Procuración General de la Nación hizo una segunda acción de inconstitucionalidad. La Corte decidió que haya audiencias públicas: están previstas tres sesiones a favor y tres en contra. El ombudsman, el jefe de Gobierno y el ministro de Salud del DF están defendiendo la ley como propia. Hace unos días el director de Servicios Médicos de la Secretaría de Salud, Arturo Gaytán, dijo: “Más de 6000 mujeres no pueden estar equivocadas”. Si la resolución de la Corte es favorable y confirma su constitucionalidad ya sería una cuestión de decisión política que se legalice la ILE en otros estados.

Sánchez Fuentes lleva 15 años como activista por los derechos sexuales y reproductivos. Antes, había militado en una organización política de izquierda. Todavía se sorprende por la reforma legal votada un año atrás en el DF. “Nunca pensé que iba a vivir la despenalización del aborto”, dice, casi emocionada.

Rice viajó al país para apoyar la ofensiva que ayer causó al menos 75 muertos

Otro día de guerra abierta en Irak

La guerra declarada por el ejército iraquí contra las milicias de Muqtada al Sadr tuvo otro día negro, con combates en la capital.

Las advertencias de la resistencia iraquí se hicieron realidad. Al menos 75 personas murieron y otras 25 resultaron heridas, un día después de que el clérigo chiíta Muqtada al Sadr amenazara con una "guerra abierta" contra las fuerzas oficiales. Al igual que en las últimas semanas, el ejército iraquí y estadounidense se volvieron a enfrentarse ayer con la milicia fiel a Sadr en Bagdad, mientras la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice visitaba el país ocupado para respaldar la ofensiva del gobierno de Nuri al Maliki contra la insurgencia chiíta. Rice se encuentra de gira por Medio Oriente para lograr que los países árabes sunnitas contrapesen la influencia que, según Washington, Irán tendría sobre el gobierno chiíta de Irak a través de los milicianos sadristas.

El ejército de Estados Unidos informó ayer de la muerte de once supuestos milicianos chiítas. Siete de ellos fallecieron en varios ataques aéreos en el barrio de Ciudad Sadr, al este de Bagdad, donde se desarrollan los principales combates desde el último aniversario de la ocupación en Irak entre las fuerzas iraquíes y las estadounidenses, y el Ejército del Mahdi, que responde a Sadr. Otros cuatro murieron en un combate en el barrio de Al Shaab, en el nordeste de Bagdad, según fuentes policiales iraquíes, donde también falleció un civil, cuyo coche fue arrollado por un blindado estadounidense.

Por otra parte, cuarenta milicianos chiítas murieron ayer después de que las fuerzas de seguridad iraquíes respondieran a un ataque en Nasiriya, al sur de Bagdad, donde se originó el conflicto entre los sadristas y el gobierno iraquí, según anunció el ejército estadounidense. Asimismo, fueron detenidos 40 miembros de una "milicia criminal" –en alusión al Ejército del Mahdi– que atacó a las fuerzas de la coalición en Suq Ash Shuyuh, en el sudeste de Nasiriya, informó el mando militar de Washington.

En la provincia de Diyala, al nordeste de Bagdad, un grupo armado disparó contra un coche y un camión e hirió a tres personas. En Baquba, dentro de Diyala, el ejército estadounidense informó de la muerte de cuatro terroristas en una operación en la que también fallecieron dos niños.

En otro incidente, cuatro civiles perdieron la vida en un bombardeo lanzado por un helicóptero estadounidense en el barrio de Al Hadba, en Mosul, capital de la provincia septentrional de Nánive, informó la policía iraquí, aunque el ejército norteamericano todavía no confirmó el suceso. En el este de Mosul, en el área de Al Bekr, una persona falleció y otras cinco sufrieron heridas de diversa gravedad por el estallido de un artefacto al paso de una patrulla militar iraquí, mientras que un soldado iraquí y dos mujeres resultaron heridos por los disparos de pistoleros en el barrio de Al Nahrauan, ubicado en el oeste de la ciudad.

Estas bajas se producen después de que Muqtada al Sadr amenazase el sábado con una "guerra abierta" si no cesa la campaña de hostigamiento en su contra. Anoche las mezquitas de Ciudad Sadr exhortaron a expulsar a las tropas estadounidenses tras el llamamiento del líder radical chiíta. "Luchen contra el ocupante, échenlo de sus casas", exhortaron de madrugada los altavoces usados para las oraciones de las mezquitas, según algunos habitantes del barrio. "Queremos que se levante el sitio a Ciudad Sadr", reclamaron.

Afuera de la Zona Verde, el enclave fortificado en el centro de Bagdad, donde se encuentra la sede del gobierno iraquí y la embajada de Estados Unidos, las explosiones fueron regulares. Dentro de esa zona, Condoleezza Rice conversaba con los líderes iraquíes en una visita sorpresa que hizo ayer a la capital iraquí para saludar los progresos del gobierno en la reconciliación nacional, que calificó como una "primavera política". "Nunca los sunnitas, los responsables kurdos y los chiítas que no tienen vínculos con los 'grupos especiales' han trabajado tan bien juntos", aseguró Rice. Washington llama "especiales" a los milicianos chiítas, a los que acusa de ser financiados y entrenados por Irán. "Agradezco la valentía mostrada por las fuerzas iraquíes durante las recientes crisis", dijo en referencia a los combates con las milicias de Sadr.

AFP



Niños iraquíes juegan en los escombros de un auto destruido por misiles de Estados Unidos.

Carter en Jordania

El ex presidente estadounidense Jimmy Carter se reunió ayer con el rey Abdalá II de Jordania para impulsar el estancado proceso de paz entre Israel y Palestina. Ambos coincidieron en la necesidad de conseguir avances concretos en las negociaciones entre los dos países de Medio Oriente. "El monarca subrayó la importancia de lograr un progreso tangible en las conversaciones entre ambas partes y asegurar la disposición de circunstancias que conduzcan al éxito del proceso de negociación y a la creación de un estado palestino independiente", señaló un comunicado de la Casa Real jordana. "El rey también destacó la necesidad de que Israel levante su bloqueo y abandone su política de asentamientos", indicó el texto. Abdalá II mostró su aprecio por el activo papel jugado por Carter y su contribución a la paz en la región. Por su parte, Carter informó al monarca jordano sobre sus recientes entrevistas con los líderes de Hamas, Mahmud Zahar y Jaled Meshal, dos líderes de la agrupación. En su gira por la región, Carter ya visitó Israel, Egipto, Siria y Arabia Saudita.

PAGINA/12 / LUNES 21 DE ABRIL DE 2008



ETA puso otra bomba

La organización separatista vasca ETA hizo estallar ayer una bomba en la puerta de la sede del partido socialista de Elgoibar, en el norte de España, sin causar heridos aunque sí importantes daños materiales, informó el gobierno vasco. El atentado es el segundo en 72 horas contra una sede del Partido Socialista de Euskadi (País Vasco) y llegó en la semana en que se iniciaron las sesiones del nuevo Parlamento español, dominado por el partido socialista del presidente José Luis Rodríguez Zapatero, que prometió adoptar una política de tolerancia cero hacia ETA. Una llamada anónima en nombre de ETA a la asociación de Ayuda en Carretera (DYA) alertó de la colocación de la bomba, compuesta de tres kilos de explosivos, 50 minutos antes de la explosión. El pasado jueves, en una acción similar, ETA colocó una bomba con cinco kilos de explosivos frente a la Casa del Pueblo (sede socialista) del barrio bilbaíno de La Peña y causó heridas leves a siete policías e importantes daños materiales. Según informó el Departamento vasco de Interior, el ataque de hoy causó daños importantes en varios edificios de la calle Uransandi, donde se encuentra la sede socialista de Elgoibar, cuya puerta quedó destrozada. Una vez recibido el aviso, la policía vasca logró desalojar a los vecinos de los inmuebles cercanos, por lo que no hubo heridos. Ante lo que se está convirtiendo en una campaña de intimidación contra los socialistas vascos, el secretario general del partido en Guipúzcoa, Miguel Buen, afirmó que "la amenaza terrorista sobre los socialistas en particular y sobre la sociedad en general ha arreciado este último mes". Buen abogó por actuar con "las armas del Estado de derecho para erradicar la violencia terrorista", según declaraciones radiales. Por su parte, el alcalde de Elgoibar, Alfredo Etcheberria, del Partido Nacionalista Vasco (PNV), condenó hoy rotundamente el ataque, en declaraciones a la radio local Cadena Ser, y aseguró que todos los partidos del ayuntamiento están unidos a la hora de condenar este tipo de actuaciones. Zapatero, reelecto en los comicios del pasado 9 de marzo, prometió una línea más dura hacia ETA durante el presente mandato, y el rey Juan Carlos llamó a los partidos políticos a unirse para derrotar a ETA, al inaugurar el período de sesiones del nuevo Parlamento.

Habló con familiares de las víctimas del 9-11 y llenó un estadio de béisbol en EE.UU.

El Papa pasó por Zona Cero

En el sexto día de su visita a Estados Unidos, el Papa volvió a condenar al terrorismo, les habló en español a los inmigrantes hispanos y elogió el carácter "vibrante" de la democracia del país anfitrión. Los fieles lo ovacionaron.

El papa Benedicto XVI concluyó su estadía en Estados Unidos con una visita a la Zona Cero y una misa multitudinaria en un estadio de béisbol. Ante más de 55.000 personas congregadas en la cancha de los Yankees en New York, Joseph Ratzinger reivindicó al catolicismo, una religión que es minoritaria en el país norteamericano. "En esta tierra de libertad y oportunidades, la Iglesia ha unido rebaños muy diversos en la profesión de fe y, a través de sus muchas obras educativas, caritativas y sociales, también ha contribuido de modo significativo al crecimiento de la sociedad americana en su conjunto", dijo el Papa. Tampoco se olvidó de los inmigrantes, a los que les habló en español, y de condenar tanto el aborto como el terrorismo.

En su sexto día de visita a Estados Unidos, Benedicto XVI fue ovacionado por los feligreses presentes en el estadio de los Yankees. Muchos de ellos se trasladaron en autobuses desde diferentes puntos del país para participar en el evento multitudinario en Nueva York, una ciudad que cuenta con una comunidad de cinco millones de católicos, mientras que a nivel nacional la cifra asciende a unos 70 millones.

El Papa, de origen alemán, recordó que Estados Unidos fue formado por varias olas de inmigrantes, cuyas tradiciones enriquecieron a la Iglesia en América, creada hace 200 años por colonos europeos. "En esta tierra de libertad religiosa, los católicos han encontrado no sólo la libertad para practicar su fe, sino también para participar plenamente en la vida civil, llevando consigo sus convicciones morales a la esfera pública, cooperando con sus vecinos a forjar una vibrante sociedad democrática", dijo.

El estadio se convirtió en una catedral al aire libre, donde predominaban los colores blanco y amarillo en los pañuelos que agitaba la multitud y las flores que decoraban el altar, ubicado en el centro del campo deportivo. Benedicto XVI es el tercer Papa en celebrar una misa en este lugar, después de que Pablo VI lo hiciera en 1965 y Juan Pablo II en 1979.

En la misa, el Papa llamó a la comunidad católica norteamericana a rechazar la dicotomía entre la fe y la vida política. "Ninguna actividad humana, ni siquiera en los asuntos temporales, puede sustraerse a la soberanía de Dios", afirmó. Asimismo, reiteró uno de los llamamientos que formuló en su visita a Estados Unidos: la obligación de los católicos de condenar el aborto. "Hay que garantizar el respeto de la dignidad y de los derechos humanos de todo hombre, mujer y niño, incluidos los de los más indefensos, como los niños que están aún en el seno materno", dijo.

La presencia e importancia de los creyentes hispanos se sintió durante toda la celebración religiosa. Incluso, el Santo Padre leyó unas palabras de su homilía en español y la segunda lectura de la Biblia fue en el mismo idioma. Mientras esperaban la llegada del jefe de la Iglesia Católica, los fieles hispanos entonaron canciones en español y exclamaron "Benedicto te amamos". Según la evolución demográfica, la población católica en Estados Unidos, actualmente un 24 por ciento, crece fundamentalmente gracias a la progresión de la minoría hispana, que abraza mayormente el credo católico.

Antes de trasladarse al estadio, el Papa visitó la Zona Cero, donde rezó junto a los socorristas, sobrevivientes y familiares de las casi 3000 víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas. "Dios de la paz, concede tu paz a nuestro violento mundo: paz en los corazones de todos los hombres y mujeres y paz entre las naciones de la Tierra. Lleva por tu senda de amor a aquellos cuyas mentes y corazones están nublados por el odio", exclamó tras orar unos minutos en silencio y encender un cirio pascual. Al igual que su predecesor, Juan Pablo II, Benedicto XVI condenó firmemente el terrorismo, aunque el Vaticano también rechaza la tortura, que Estados Unidos utiliza para combatirlo.

EFE


El papa Benedicto XVI habló con las víctimas del atentado del 11 de septiembre del 2001 en Zona Cero.

Obama y Hillary se enfrentan mañana en unos comicios clave

Se viene la batalla de Pennsylvania

Dos días antes de las primarias en Pennsylvania, la senadora Hillary Clinton logró ayer el respaldo de uno de sus más acérrimos críticos, mientras que su rival Barack Obama lanzó un anuncio televisivo en el que ataca a la ex primera dama. Los comicios en Pennsylvania, en los que están en juego 158 delegados se realizarán mañana y podrían definir la supervivencia electoral de Clinton.

En su peor momento, la senadora recibió el inesperado apoyo del dueño del diario *Pittsburgh Tribune-Review*, Richard Mellon Scaife, el mismo multimillonario que financió varias investigaciones millonarias de grupos y publicaciones de corte conservador en contra de la pareja Clinton.

En Pennsylvania, Hillary cuenta con el apoyo de la mayoría de la maquinaria demócrata del estado, entre ellos el gobernador Edward Rendell, de cien alcaldes de varias ciudades y localidades clave, y de doce legisladores estatales. Pero Obama ha logrado el respaldo de influyentes líderes como el senador Bob Casey, el legislador afroamericano Chakah Fattah, el legislador y veterano de la guerra de Irak, Patrick Murphy, y dos diarios de ciudades con fuerte presencia de la clase trabajadora.

En busca de votos, los dos precandidatos demócratas salieron a diferenciarse ayer. "Es una cuestión de liderazgo y yo les ofrezco un liderazgo con el que pueden contar", prometió la senadora. Por su parte, Obama acusó a Clinton de impulsar una campaña difamatoria en su contra pagada con el dinero de cabilderos. "¿No es eso exactamente lo que necesitamos cambiar?", dice un nuevo anuncio del senador. "Elíjanla como candidata porque ha estado en Washington más tiempo y sabe cómo jugar mejor el juego", dijo Obama en tono irónico en un acto.


Obama prueba la cerveza de una destilería en Pennsylvania.



Visto & oído

* La nueva política de apertura en Cuba no sólo permite comprar celulares: también les abrió la puerta a los mafiosos. Desde mañana y en horario nocturno, la televisión de la isla comenzará a emitir *Los Soprano*, la multipremiada serie norteamericana protagonizada por James Gandolfini. Ademas, la TV cubana comenzará a emitir *Grey's Anatomy*: ambas series se sumarán a los recientes estrenos de *House*, *Amas de casa desesperadas*, *Prison Break*, *Lost* y *CSI*.



Sandra Cartasso

Horacio Lavandera

Dar en la tecla

El notable pianista argentino, que cierra hoy su ciclo en el Teatro Maipo, analiza el presente y futuro de la música, los prejuicios sobre lo clásico y lo que considera una herramienta fundamental: "Aparecen día a día nuevas tecnologías de difusión y distribución, pero el motor central siempre será el concierto en vivo".



Galeano

“Espejos” en España

“Mi obra es una casa que tiene muchas puertas y muchas ventanas, a la que el lector puede entrar por donde quiera”: con esa frase, el escritor Eduardo Galeano encabezó algunas definiciones en una entrevista en España, con motivo de la edición en ese país de *Espejos*, su nuevo libro, que presentará hoy con una lectura especial en la sede de Casa América en Barcelona. El escritor uruguayo habló también del período de silencio de cuatro años que precedió a la obra, en el que batalló contra un cáncer de pulmón: “Como no hay mal que por bien no venga, ese tiempo lo aproveché para depurar las historias e ir dejando aquellas que se fueron articulando y que querían quedar juntas”, apuntó el autor de *Memoria del fuego*, *El libro de los abrazos* y *Las venas abiertas de América Latina*. Para escribir esa “aventura delirante de querer contar la historia del mundo”, el autor se basa en preguntas que se ha venido haciendo a lo largo de los años. “Como algunos libros anteriores, hay una tentativa de revelar lo que no se ve, a partir de preguntas que tienen que ver con las ausencias más que con las presencias”, comentó, para luego explicar que en su libro aparecen aquellos “que no salen en las fotos ni en la historia oficial”. Además, Galeano sostuvo que “España pasó de ser el país más cerrado del mundo a uno de los más abiertos en términos de género, de diversidad sexual”, aunque destacó que la apertura a la inmigración “es aún una asignatura pendiente”.

MUSICA **Horacio Lavandera**

“En el país hay excelentes compositores sin difusión”

Para el pianista, “de esta deficiencia somos responsables los músicos, directores artísticos, periodistas, público”. Su ciclo sobre compositores argentinos es, de algún modo, una contribución a una actividad que “necesita apoyo continuo y sistemático”.

Por Santiago Giordano

Horacio Lavandera ya no es más el muchachito que con 16 años, tras ganar el concurso Umberto Miceli de Milán, cosechaba elogios dirigidos a una promesa, incorporaba fechas, festivales, teatros, orquestas, repertorios y directores ilustres a su currículum, en una carrera de creciente trascendencia. En un universo como el de la música, que ve cambiar los escenarios, los soportes tecnológicos, las formas de distribución, las maneras de escucha y los modos de interpretación, a los 23 años Lavandera es una realidad concreta, un músico en plenitud, abierto y curioso, cuya figura se revela mucho más cercana a la de un intelectual que a la de un virtuoso estrella. Su interés por la música de autores vivos –con los que a menudo trabaja– lo distingue en el panorama de los concertistas de envergadura internacional, aunque su repertorio llega hasta el barroco transcripto al piano; si bien percibe en el tango un sentimiento que dice no haber descubierto en otros géneros, prefiere hablar de “música de arte”, en lugar de apelar a las oposiciones culto-popular; se confiesa influido por pianistas tan distintos como Arturo Benedetti-Michelangeli y Martha Argerich, entre muchos otros, y asegura que a pesar de la distancia –desde fines de 2003 vive en España– su pasión por Boca Juniors es “inquebrantable”.

Hoy, Lavandera dará el último de los cuatro conciertos programados en el Teatro Maipo (Esmeralda 443), en el cierre de un ciclo dedicado a compositores argentinos, donde conviven nombres del siglo pasado (Julián Aguirre, Alberto Williams, Alberto Ginastera) y creadores actuales como Fabián Panisello, Gabriel Senanes, Esteban Benzecry y Osvaldo Golijov. “Cada uno de ellos tiene una mirada propia sobre la música tradicional argentina, que tiene que ver con nuestras raíces y nuestra impronta cultural”, explica el pianista a **Página/12**. “No obstante, más allá de los sonidos gauchos, folklóricos, tangueros, también ponen en juego otras influencias que enriquecen el panorama y generan nuevas visiones e interpretaciones de nuestra identidad. Es interesante la apertura de *lo argentino*, y dar cuenta de la flexibilidad con que se construyó históricamente este concepto.”

–¿De qué manera cree que se da una continuidad entre la tradición de Aguirre, Williams y un poco más acá Ginastera, y las obras de Panisello, Senanes, Benzecry y Golijov?

–Son innegables las influencias que ejercen los clásicos, nuestro folklore, sobre los jóvenes compositores. Por ejemplo, es notable cómo Ginastera se manifiesta en la *Toccata Newen*, de Esteban Benzecry, o el *Doble Estudio Nº 6*, de Fabián Panisello. Ese espíritu gaucho, intempestivo, que recuerda a las costumbres y la vida en la llanura pampeana del siglo XIX, se trasluce en los sonidos impactantes y envolventes de estas obras. También la obra *Triciclo*, de Gabriel Senanes, se muestra marcada por el tango y la milonga; y *Levante*, de Golijov, elaborada con reminiscencias de candombe. Es evidente que hay una tradición cultural y es interesante la reelaboración, las visiones innovadoras acerca de esa tradición o, incluso, los elementos que buscan afirmarla.

–¿Cómo ve, a la luz de esa tradición, la actualidad de la música argentina?

–En nuestro país existe una cantidad increíble de excelentes compositores, con un nivel comparable al de los países más avanzados del centro de Europa; pero su difusión es escasa, tanto acá como en el exterior. De esta deficiencia somos responsables los músicos, directores artísticos, periodistas, público y todos aquellos que tienen influencia en la construcción de la escena cultural. La actualidad de la música argentina es sumamente promisoria, pero necesita apoyo sistemático y continuo para que se siga desarrollando.

La música sin fronteras

–En los bises de sus conciertos tocó tangos, y lo hizo con notable propiedad. ¿Cuál es su interés hacia el género?

–Mi padre, José María, es percusionista de la Orquesta del Tango de Buenos Aires desde hace más de 20 años, y desde chico frecuento ese mundo fascinante, en el que tuve la dicha de conocer a sus directores, Carlos García y Raúl Garello. De todas maneras, sea o no tango, me inclino hacia la música que tiene una compleja elaboración y una sólida estructura, sin importar el género a que pertenezca. El tango, además de ser interesante en este aspecto, refleja una forma de ser, una gravedad, un sentimiento que hasta ahora no he escuchado en ninguna otra música.

–Una de sus características

La relatividad de las clasificaciones

En junio Lavandera regresará a la Argentina para tocar el **“**Concierto en Fa”, de George Gershwin, con la Filarmónica de Buenos Aires, además de hacer obras de Mozart y Tchaikovsky, junto a la Sinfónica Nacional. En julio ofrecerá un recital que incluirá a Bach, Stravinsky y Boulez, en el Auditorium de Belgrano. Respecto de la música de Gershwin, que descubrió siendo niño, el pianista no esconde su entusiasmo: “La mixtura es enriquecedora, nos permite conocer, amplificar, acercar. Es la vía para descubrir nuevos mundos sonoros”, asegura.

-–¿Hasta qué punto cree que resiste la oposición culto-popular en música?

-–Me parece que esa clase de clasificaciones tiene que ver con conceptos históricamente establecidos. Lo que en una época se suponía “popular”, hoy en día se puede considerar “culto” o viceversa. Un ejemplo de ello es el tango. Hoy es parte de nuestra tradición más respetada y en la década del ’30 era mala palabra para aquellos que se suponían conocedores de la producción cultural de elite. Ese tipo de clasificaciones son relativas, se establecen de acuerdo con un determinado espíritu de época, a partir de clasificaciones socioeconómicas, políticas y culturales, que son dinámicas. Encasillar a los productos culturales en “cultos” o “populares” sirve solamente para generar prejuicios. En lugar de usar estas categorías yo prefiero analizar la complejidad estructural de una música, su aporte cultural. Luego, será culta o popular de acuerdo con los parámetros que se manejen en una determinada época, según lo que se entienda por culto y por popular. Pero los límites son movibles.

Sandra Cartasso



"Un músico no puede dejar de escuchar y tocar a los grandes compositores clásicos para comprender la actualidad de la música."

como intérprete es el interés por la música contemporánea. ¿Qué aspectos son los que más le interesan?

–En principio, la sonoridad, la originalidad de los recursos compositivos utilizados; más profundamente, me atrae entender qué rupturas está generando respecto de las estructuras ya establecidas.

–¿De qué manera una formación clásica se conjuga con las necesidades de interpretación de la música contemporánea?

–La formación clásica es el punto de partida para estudiar música. Así como un pintor tiene que aprender los fundamentos de la composición en los grandes artistas de todos los tiempos, para luego generar un cuadro abstracto, un músico no puede dejar de escuchar y tocar a los grandes compositores clásicos para comprender la actualidad de la música, sus inicios, sus modificaciones, sus revoluciones. La música contemporánea implica nuevos mundos sonoros, cada vez más ricos y complejos, que probablemente no hubieran podido ser posibles sin las bases establecidas por los grandes maestros clásicos.

–¿Cuáles son los compositores que más lo impactaron?

–Karlheinz Stockhausen, un gran maestro, a quien rendiré un homenaje en el Festival Internacional de Música de Alicante en septiembre próximo, con el estreno en España de su obra *24 Natürliche Dauern*. También están Iannis Xenakis, Alban Berg y Alberto Posadas, de quien interpretaré en la próxima temporada su obra "Memoria de 'no existencia'", para piano y cinta, en el *Ciclo para la Difusión de la Música Contemporánea* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

"Es muy importante que el espectador que asiste a un concierto de música contemporánea esté informado de lo que va a recibir."

–Trabaja a menudo con compositores. ¿Cómo se articula la dinámica del trabajo conjunto?

–De distintas formas, depende de urgencias, distancias y necesidades. Generalmente, comienzo solo, con un profundo y minucioso estudio de la obra a trabajar; una vez que tengo claro el panorama y la obra lo más madura posible, contacto al compositor para comentarle mis puntos de vista e intercambiar ideas. A veces las conversaciones se dilatan de acuerdo con las intrincadas indicaciones o la complejidad de la obra. Siempre es muy enriquecedor este intercambio. He tenido el privilegio de trabajar junto a Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Richard Dubugnon, Guillaumme Conneson, Marlos Nobre, Atsuhiko Gondai, Tomás Marco, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Fabián Panisello, Esteban Benzecry, Gabriel Senanes, Eduardo Alonso Crespo, Luis de Pablo; he compartido ideas con Alberto Posadas, Alberto Bernal, entre otros.

–¿Cómo se dio el encuentro con Stockhausen?

–Lo admiro desde que conocí su música; deseaba mucho conocerlo y quería tener la posibilidad de elaborar algunas de sus obras para piano junto a él. Fue así que en 2004 decidí asistir a los cursos que dictaba en Kürten, Alemania. Allí trabajé con dos profesores adjuntos, que me eligieron para participar en los conciertos que se programaban durante los cursos, el mismo Stockhausen me vio tocar y me dio algunas indicaciones. Fue así que tuve el placer de compartir mis ideas de interpretación con él, y la satisfacción aún mayor de que se emocionase con mi manera de tocar su música. Hasta tuve el honor de recibir un premio de sus manos por mi interpretación. Desde entonces se fue gestando una relación de amistad, que redundó en seguir compartiendo obras, charlas, visitas y grandes enseñanzas.

"El tango refleja una forma de ser, una gravedad, un sentimiento que hasta ahora no he escuchado en ninguna otra música."

La visión del público

–Desde algunos púlpitos se le achaca a cierta música contemporánea su falta de llegada al público, lo que llaman "comunicabilidad". ¿Qué piensa de esto?

–Creo que es sólo desconocimiento. Es muy importante que el espectador que asiste a un concierto de música contemporánea esté informado previamente de lo que va a recibir. Tengo la experiencia de tocar para gente no entendida especialmente, que de principio no llega quizás a comprender ciertas obras. Una vez que les explico de qué se trata, o simplemente lo que el compositor estaba buscando con esa composición, inmediatamente comienzan a disfrutarla e, incluso, a divertirse con el descubrimiento de los diferentes momentos relatados en la obra musical. En mi experiencia he tenido una respuesta muy positiva del público cuando en el programa de mano se ha hecho un exhaustivo comentario.

–¿Tiene pensado grabar próximamente?

–Recientemente grabé para el sello Verso, bajo el auspicio de la Comunidad de Madrid, un CD llamado *Compositores Españoles. Generación del '51*. Fue un trabajo formidable, con obras compositores vivos, con quienes trabajé para la grabación. Son autores legendarios como Antón García Abril, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Tomás Marco y Cristóbal Halffter. Muy pronto será presentado aquí en la Argentina.

–En décadas pasadas el disco fue un vehículo formidable para la música y sus intérpretes. ¿Cómo imagina el futuro de la música sin el disco?

–Nuevas tecnologías de difusión y distribución de la música aparecen día a día, y lo veo positivo, facilitan el acceso a una mejor calidad de sonido y nos permiten conocer diversidad de músicas de manera fácil. Pero creo que como motor central de la música siempre estará el concierto en vivo, que es irremplazable.

La ficha

Horacio Lavandera nació en Buenos Aires en 1984. A los 16 años se impuso en el concurso Umberto Miceli de Milán, donde además recibió el premio de la Filarmónica de la Scala por la mejor interpretación con orquesta, de manos de un jurado integrado por Luciano Berio, Maurizio Pollini, Charles Rosen, Alexis Weissenberg, Luis de Pablo y Michel Beroff. Entonces comenzó una carrera internacional que lo llevó a tocar con orquestas importantes en salas prestigiosas.

Comenzó sus estudios en la Argentina con Martha Freigido –alumna de Vincenzo Scaramuzza– y Antonio De Raco; continuó en Europa con Maurizio Pollini en la Academia Chigiana de Siena, Joseph Colom en la Universidad de Alcalá de Henares, Iván Cítera en la escuela Superior de Música de Aragón y Benjamín Kobler en los Stockhausen Courses. Su discografía incluye *Debut*, con obras de Mozart, Chopin, Berg y Ginastera (2001); *Youth Orchestra of Americas*, donde interpreta el cuatro concierto de Beethoven (2002); *Three Bs*, con música de Bach, Beethoven y Brahms (2005), Recientemente publicó en España *Compositores españoles. Generación del '51*, con obras de Tomás Marco y Cristóbal Halffter, entre otros. Su manera de tocar se caracteriza por la extrema precisión al servicio de una implacable visón general de la obra, en el marco de un notable despliegue de energías. Colaboró con numerosos compositores, y personalidades como Luciano Berio y Karlheinz Stockhausen elogiaron las interpretaciones que logró de sus obras.

MUSICA José Larralde y otra ceremonia en el Teatro Opera

Una noche de canciones y discursos

El veterano folklorista desgranó algunas páginas de hondo sentimiento campero y varios párrafos de temática tan amplia como para ir de la vida del campesino a la antigua Grecia. "Yo soy así y mi laburo es éste, al que le gusta bien y al que no... bueno."

Por Cristian Vitale

Diógenes de Sínope fue un filósofo griego a quien también llamaban *el cínico*. Tal vez destruidos por el incendio de la Biblioteca de Alejandría, no han quedado textos para estudiar de fuente directa, apenas referencias sueltas que otro Diógenes (Laercio) escribió en su *Vidas de los filósofos más ilustres*. Diógenes, el cínico, amaba los perros y la libertad. Era poco social y despreciaba el borde refinado de la filosofía. En pocas palabras, hacía lo que quería: un día se masturbó frente a la gente en el ágora y otra vez –recrea José Larralde– se cruzó con Alejandro Magno y no le dio la más mínima pelota. Epoca helenística, 300-400 (AC): el conquistador, admirador de la herencia griega, fue a verlo a Corinto rodeado de guardias y le preguntó *¿qué puedo hacer por usted, maestro?* "El viejo, que estaba solo, le contestó: *correte que me tapás el sol.*" La platea del Opera estalla. Pero el nudo está en otro lado: solo a ese hombre medio oculto tras un atril, una guitarra y una barba blanca, se le ocurre comparar al padre de la libertad con un amigo medio borrachín de Huanguelén, su pueblo: "Tamayo murió. Era de esos tipos con los que uno podía sentarse a hablar horas, y andar por esos lados finitos de la vida, que solemos pasar por alto. Los verdaderos".

Es la larga introducción de una de las pocas canciones que el decidor ejecutará esta noche, luego de diez años, en un teatro de Capital. "El Tamayo" –su historia– explica por la parte el todo. Porque el *método Larralde* es desmenuzar al detalle los apriorismos situacionales o testimoniales que lo llevaron a componer cada canción, y darlo a conocer. Siempre, como dice, poniendo al ser humano en el centro del paisaje. Una condición del espíritu que la ansiedad del tempo industrial fue carcomiendo al compás del avance consumista. "Esto no es un show, porque no tengo cara de showman. Tampoco es un recital, un espectáculo y mucho menos un concierto. Ustedes dirán ¿qué mierda es esto, entonces?: una guitarreada. Nada más", aclara, y se instala como en un boliche de pueblo.

Las luces permanecen prendidas: al cantor orillero, observador agudo, le gusta el cara a cara, el contacto directo. Está el que pide temas y liga un "no pidan, porque no les voy a dar pelota". Está el que se enoja porque habla más de lo que canta, y se retira a las puteadas; está quien pregunta por un tema ("Parece mentira") que no está editado en CD y está, la mayoría, hechizada con esos relatos sin apuro –a paso de llanura– que van aliando al hombre, la historia y el sonido en un todo, porque lo que hace Larralde es ubicar a la canción en su propio universo. Horadar en su mundo, entonces, implica entrar, posarse y permanecer en los pequeños deslindes. Dejarse llevar por sus palabras y silencios. Gozar con el humor directo, sincero y visceral ("el hombre es un sorete en una llanta"). O con las tristezas de un tipo que hace milongas hace 30 años, pero que también fue peón de campo, tractorista, albañil, mecánico y soldador.

Por caso, con esa maravillosa secuencia que determinó una de sus canciones más amargas: "Ayer bajé al poblao", que cuenta el devenir de ese pobre que va a cazar la liebre o la perdiz para darle de comer a la familia, y no la ve. O se le escapa, asustada de "tanto cazador al pedo". U otra, como "De hablarle a la soledad", una milonga galponerita, que otra vez compara épocas y personajes para descifrar que el hombre sigue siendo el mismo. En este caso, a un changarín de Huanguelén con la mujer que le inventaba cuentos al ¿mustafá? de *Las mil y una noches*, simplemente porque él, el changarín, cantaba milongas inconclusas, y ella, la inventora de cuentos, escribía historias que nunca terminaban. "Siempre me quedó eso: aquella mujer contaba un cuento y quedaba inconcluso, y mi amigo empezaba una milonga y siempre la dejaba inconclusa. ¿Quién sabe por qué?: tal vez porque venía la parte triste del relato, algo que no quería recordar. Yo siempre anduve concatenando cosas de antes y ahora, y me voy dando cuenta de que el hombre es el mismo", cuenta.

Las guitarreadas de Larralde, en rigor, son siempre iguales. Pueden durar dos, tres o cuatro horas, depende el tiempo de cada intro hablada. Pueden ser clínicas disfrazadas de conciertos. Amerita explicar, por ejemplo, por qué "La noche del peludero" es una milonga "achamarritada", un género inventado por él: "Si le ponía milonga, la gente de Entre Ríos iba a decir 'no, es una chamarrita', y si le ponía chamarrita, la gente de acá iba a decir 'no, es una milonga'. Entonces, le puse así y a otra cosa: total el tema es mío y hago lo que quiero. El problema surgió cuando fui a registrarlo en Sadaic. Había un señor que estaba ma'enculao que la mierda y cuando leyó *'La noche del peludero', milonga achamarritada* me dijo 'eso no existe'. Le contesté: 'Bueno, ahora existe'. Y así estuvimos un rato, que sí que no, hasta que dije 'vamos a hacerla más corta: vos antes no existías y ahora existís: si seguís rompiendo las pelotas no vas a existir más'. ¿Ven como hablando la gente se entiende? Lo mejor es el diálogo para todo", es el chiste. "Ustedes se habrán dado cuenta de lo baqueano que soy para hacerme odiar. Pero yo siempre odié la hipocresía. Digo lo que tengo que decir, y siempre hay alguno que no le gusta, porque siempre hay un culo con arandelas que caga desparramado."



Alfredo Srur

"Esto no es un show, no tengo cara de showman. Tampoco un recital, un espectáculo y mucho menos un concierto."

La velada dura algo más de tres horas. Entre otras gemas ("El alegre canto de los pájaros tristes", "Un día me fui del pago", "Cosas que pasan", "Por dentro de la vida" y la festejada "Patagonia", que Larralde aprovecha para pedir que lleven a los veteranos de Malvinas a las escuelas para explicar los horrores de la guerra), el cantautor desgrana principios y anécdotas, como aquella en que terminó echando a una señora por quejarse de la cara del Che en una bandera, o principios como los que lo llevan a tomar postura en el conflicto campo-Gobierno. Primera estocada: "Lo primero que salió a decir el D'Elía ése fue que eran los golpistas, los oligarcas... ¡pero dejate de joder, che! ¿no viste al tipo en la ruta al que le faltaban los dientes y tenía las manos como ladrillos? Está mal cortar las rutas, pero también llenar la 9 de Julio de colectivos para hacer una rezongada al pedo". Segunda: "La Presidenta no se puede poner de acuerdo con los campesinos, porque ninguno de los que está en el Gobierno metió la mano debajo de la tierra. Saben de oído, pero no saben lo que es levantarse a las tres de la mañana a ordeñar una vaca y después tirar la leche porque no hay cómo llevarla, porque le sale más caro el transporte que lo que le van a pagar. Y a la vaca hay que ordeñarla todos los días, si no, se muere. El chacarero también ara, siembra, rastrea y tiene que estar rezándole a Dios que llueva pero no mucho, que no venga viento, que no caiga granizo y encima después, en Buenos Aires, le ponen precio. Yo no estoy en contra de la Presidenta, que quiere cambiar un poco todo esto, me parece bárbaro, pero no se arregla todo metiendo impuestos. Es lo mismo que hacer esto: tenés que pagar el 20 por ciento de la sala, el 12 a Sadaic, el 21 de IVA, 20 mil mangos en publicidad, sonido, luces... si no está lleno, el productor se caga de hambre".

Larralde cruzó a la Capital, dijo lo que quería decir y, otra vez, se salió con la suya. "Yo soy así y mi laburo es éste, al que le gusta bien y al que no... bueno." Igual que Diógenes.

LITERATURA **Inés Garland y los relatos de *Una reina perfecta***

"Todos somos inadecuados"

En los trece relatos que integran su libro, la escritora retrata a mujeres perseguidas por el peso de viejos mandatos y un sentimiento de desorientación. Más allá del género, Garland habla de "las fisuras que hay en los seres humanos."

Por Silvina Friera

¡Cuántas sorpresas puede deparar un regalo de cumpleaños! Un perfume tenuemente familiar abre las puertas de un episodio "censurado" en la memoria de una voz que recuerda una fiesta lejana. Desde su habitación, una niña escucha voces y suspiros de una mujer que está con su padre pero no es su madre, tan perfecta como lejana. Clara, una adolescente, viaja junto a sus padres los viernes al Tigre para pasar el fin de semana en la casa de los Woods, y sólo al final se descubrirá por qué nunca quiere invitar a una amiga. Una mujer le cuenta a un hombre, tal vez su analista, cómo su vida cambió cuando descubrió las comisuras de la boca de Adolfo, pero ese relato precipitado de su matrimonio, "una terrible equivocación", se transformará en una risueña declaración de amor al entrecejo de su interlocutor. Una de las hermanas no deja de soñar con Ramona, esa perversa empleada que las cuidaba bajo la amenaza permanente de una penitencia. En otra fiesta, una mujer intenta seducir a un hombre más bajo que ella sin moverse de su asiento, para que no se perciba la diferencia de estaturas. En *Una reina perfecta* (Alfaguara), la escritora Inés Garland reúne trece cuentos y relatos breves que revelan el complejo entramado de las fisuras femeninas, los sentimientos de desorientación e inadecuación y el peso de los mandatos que abruman a las mujeres que protagonizan estos relatos, premiados en 2005 por el Fondo Nacional de las Artes.

La autora de *El rey de los centauros* dice que el verdadero arte de la escritura "es que parezca autobiográfico lo inventado". A Garland, como a una de las protagonistas de "El remolino", le gusta estar atenta a cada detalle, no perderse ni un solo compás del movimiento de sus criaturas y poner en tensión pensamientos, sensaciones, dichos y hechos. "Te viven diciendo que no escribas cuentos, y no es sólo acá, sucede en todo el mundo. Doris Lessing contaba que a ella en las editoriales le dijeron que hasta que no escribiera una novela no la iban a publicar –cuenta la escritora–. Es cierto que la novela te permite evadirte de la realidad por mucho tiempo, y hay gente que busca en la lectura la evasión. El cuento es un momento, una explosión que te queda dando vueltas en la cabeza."

Gustavo Mujica



"Te viven diciendo que no escribas cuentos, y no es sólo acá, sucede en todo el mundo."

–En varios relatos aparecen mujeres que se enamoran de un detalle, como las comisuras de los labios, el entrecejo o los nudillos de un hombre. ¿Cómo explicaría esta obsesión por los detalles físicos?

–No me había dado cuenta de que había tantos detalles físicos, ¡el cuerpo dice tantas cosas! Yo uso esos detalles como si el amor que sienten los personajes entrara en un embudo que se dirige a ese detalle físico que enciende el fuego. Es tan inabarcable una persona que concentrarse en esos detalles me permite captar toda la intensidad de los sentimientos.

–¿Por qué muchas de esas mujeres están desorientadas?

–El tema de ser madre está acompañado de una serie de mandatos pesadísimos para las mujeres, y la desorientación viene de sentir que no se puede responder a esos mandatos. Si no es eso que te contaron ser madre, ¿qué es? Muchas mujeres están perdidas en un mundo de mandatos, de ambigüedades y de contradicciones que implica ser madre, ser mujer y enamorarse. Hay gente que está menos atada, pero yo tuve muchos y muy fuertes, y me costó bastante poder eliminarlos. El arquetipo de la madre perfecta, amorosa, que no se equivoca y te contiene siempre, está muy difundido en las tarjetas Hallmark. Y aunque los arquetipos me parezcan necesarios, quiero mostrar otras facetas. Carl Jung plantea que ponerle a la madre el peso del arquetipo impide el contacto con la humanidad de la madre. Estas madres en mis cuentos son muy humanas, tienen falencias, y si están desorientadas es porque no pueden aceptarlas.

"El arquetipo de la madre perfecta, amorosa, que no se equivoca y te contiene siempre, está muy difundido en las tarjetas Hallmark."

–¿Qué mandatos de la literatura argentina le pesan más?

–Hay un tema con las clases sociales; la clase media está más presente en la literatura y cuando aparece la clase alta es el oligarca. Mis personajes siempre son de clase media alta, pero yo sólo puedo escribir de lo que conozco, y quizá viva como un mandato el tema de a quién le va a interesar, cuando en realidad en mis historias muestro las fisuras que hay en los seres humanos. En ese sentido, encontré más referentes en la literatura americana o inglesa que en la argentina; tal vez Silvina Ocampo, que me gusta muchísimo, pero es un bicho raro dentro de la literatura. No es una cuestión de qué tipo de literatura es mejor o peor, sino de los temas que se pueden tratar. En algún momento sentí el peso del mandato de escribir sobre algo más popular o masivo, no por la cantidad, sino por la gente que podía relacionarse con esos temas.

–¿Pero ése no sería un mandato del mercado?

–No, tiene que ver con la necesidad de comunicarme; quiero hablar con alguien, tengo esto para compartir. ¿Le interesa a otra gente? ¿A quién?

–¿Le pesan mandatos de cómo se "debe" escribir o lo que se espera de una escritora?

–Me pesan mandatos que tienen que ver con las lecturas académicas. Natalia Ginzburg decía que no formaba cultura con lo que leía, pero no es cierto. Leí muchísimo, pero de forma muy desordenada. Cuando leo entrevistas a escritores donde cuentan todo lo que leyeron, me da la sensación de que tienen algo muy académico que envidio muchísimo, que yo no tengo. Los libros cayeron en mis manos y no tuve una hoja de ruta. Pero aunque desordenada, mi relación con los libros es intensa. Durante mi infancia y adolescencia en casa se leían muchos best sellers, y cuando empecé a leer no sabía bien qué debía leer. Me hubiera gustado leer mejor literatura de más chica. Siempre siento que tengo que rendir cuentas de mis lecturas, es una sensación de inadecuación. Sé que es un problema mío porque nadie me criticó por eso.

–A propósito de la inadecuación, esta sensación aparece mucho en sus cuentos, como en "Una cuestión de altura", donde la protagonista baila sentada para disimular su altura, lo que la hace aún más inadecuada.

–El sentimiento de inadecuación es un desastre, te hace hacer muchas tonterías *(risas)*. El complejo te termina volviendo inadecuada. Además, creo que todos somos inadecuados en un montón de sentimientos y pensamientos. La sensación tiene que ver con estar muy atenta a lo que está detrás de las caretas. Tardé años en darme cuenta de que no era yo sola la que se escondía tras una careta. Sentía que mentía, que había falta de sinceridad en mis relaciones, y fue a partir de mucho trabajo con grupos que descubrí que la inadecuación es una característica de la condición humana.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-CINE.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

23.00
2-HABITACION 414.
11-LA LIGA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

DANZA **Ivan Manzoni habla de *Waterwall*, el espectáculo que se verá en el Opera**

El arte de hacer dibujos en el agua

El show de danza en una pared acuática significó todo un desafío: "Yo tenía una idea, pero no era fácil llevarla a cabo", admite el italiano, que reconoce vínculos estéticos con De La Guarda o Fuerza Bruta, pero dice que su show es diferente.

Por Alina Mazzaferro

Buenos Aires ya vio a De la Guarda y Fuerza Bruta. Danza aérea, acrobacia, música electrónica, velocidad, cuerpos arrojándose en el espacio y en el agua. Entonces se pregunta: ¿algún otro espectáculo de este tipo podrá volver a sorprender al público porteño? Con algunas características similares pero con mucha más agua, un grupo italiano llegará en estos días para intentarlo, redoblando la apuesta. Porque *Waterwall* promete ser un megashow acuático de dimensiones inusitadas hasta el momento: una cascada de cuatro metros de altura y diez de largo, vertiendo 17.000 litros por función, será montada en el escenario del teatro Opera (Corrientes 860; podrá verse desde mañana hasta el viernes a las 20.30, y el sábado a las 21.30). Allí, dieciséis intrépidos bailarines-acróbatas se batirán a duelo con la gigantesca pared, colgados de arneses, hamacas y cuerdas elásticas, desafiando la ley de gravedad y la voracidad de la corriente. Un show que promete ser visualmente impactante; pura energía, ritmo y adrenalina.

El italiano Ivan Manzoni es el responsable de semejante emprendimiento. Su currículum enseguida llama la atención, pues combina en igual medida experiencias como bailarín y coreógrafo (perteneció a la compañía de Max Mattox, discípulo del pionero de la danza jazz Jack Cole y creador de su célebre "freestyle"; se graduó como profesor de jazz dance en Francia y montó una docena de obras de su autoría entre 1986 y 1999) con tareas de electricidad, carpintería y herrería. Lo cual revela un personaje bastante particular, que supo aprovechar y fusionar sus dos pasiones. A mediados de los '90, este oriundo de Bérgamo ya soñaba con armar un espectáculo de danza en el que los bailarines interactuaran con poderosas maquinarias metálicas, que él mismo construiría. Así nació *Materiali Resistenti*, su primera obra creada para una compañía propia, estrenada en 1996. Manzoni investigó las relaciones entre el cuerpo y la máquina en un taller armado para tal fin, y el resultado de ese estudio cinético dio lugar a la conformación de un equipo de trabajo y una pieza que obtuvo numerosos reconocimientos en Italia y Francia. A partir de allí, el bailarín-herrero se volcó de lleno a la coreografía y empezó a planificar su segundo espectáculo, junto a la compañía ya consolidada Materiali Resistenti Dance Factory. La idea era trabajar con agua y el desafío estaba en hacer realidad aquello que en la imaginación parecía muy sencillo.



Waterwall se desarrolla en una cascada de cuatro metros de altura y diez de largo, 17.000 litros por función.

"Me llevó dos años dar forma a *Waterwall*. Era todo un experimento, porque no había ni hay nada parecido en el mundo –cuenta Manzoni desde su país natal, en comunicación telefónica con **Página/12**–. Realicé un prototipo, preparé la estructura metálica y... no funcionaba. Yo tenía una idea pero no era fácil llevarla a cabo. Me daba cuenta de que aquello que tenía en la cabeza era imposible de realizar, pero que podían funcionar otras cosas que iban surgiendo en la práctica." En 1999, Manzoni estrenó la primera versión de *Waterwall*. Había creado una estructura de acero móvil, cuya forma podía ser modificada automática o manualmente, y que echaba agua en forma de cascada. Claro que esta vez, a diferencia de los muñecos de *Materiali Resistenti* que fabricó con sus propias manos, debió contar con todo un equipo técnico para montar una maquinaria de enormes dimensiones, con mecanismos que permitiesen a los bailarines moverse a lo largo y a lo ancho de la pared líquida. "Armé un espectáculo de danza, pero para nada tradicional. Es un show preparado para un público mucho más amplio que el que ama el ballet", dice el director, que denomina a su espectáculo "transversal", ya que ha sido pensado para atravesar todos los públicos, sin distinción de edad ni origen, y satisfacer sus expectativas.

> "Nosotros no buscamos interactuar con la audiencia: montamos un acto impactante en un escenario."

La tarea de quienes llevan adelante este megashow no es nada sencilla. "Como no es una obra de danza tradicional, tampoco podía trabajar sólo con bailarines. Los intérpretes son también acróbatas y performers. Tienen una preparación específica porque hay que resistir el agua, que les entra en los ojos y en la boca constantemente. Deben ser fuertes físicamente, porque suben y bajan rápidamente por sogas y escaleras, o se lanzan de trampolines. Además, cuando están detrás de escena ofician de técnicos, porque se encargan de mover la estructura. Ponen mucho empeño para hacerlo, ya que es verdaderamente fatigante –anticipa Manzoni–. La obra tiene tantas dificultades que no me fue fácil encontrar a los intérpretes indicados. De hecho, todos los años tomo audiciones para armar un nuevo elenco, de las que participan bailarines del todo el mundo. Como montamos la obra con gente nueva, la coreografía va modificándose constantemente. Durante el trabajo encontramos nuevas posibilidades de movimiento. Como no contamos una historia, tengo la libertad de hacer estos cambios y seguir experimentando."

Si bien no trabaja con un argumento, *Waterwall* parecería reponer en escena la épica lucha entre el hombre y la naturaleza. Sin embargo, Manzoni confiesa haber trabajado en otra dirección. Sus intereses y objetivos se vinculan principalmente con el plano estético: "No pensé en incorporar agua para que representara el modo en que el hombre intenta vencer al mundo de la naturaleza. Lo que me atrajo fue la fuerza de este elemento cuando está en grandes cantidades. Además, cuando es atravesado por las luces de colores permite crear imágenes muy intensas". En *Waterwall*, el agua, los sonidos y las luces danzan tanto como los intérpretes (la música es de Domenico Mezzatesta y la iluminación es de Dalibor Kuzmanic). La propuesta apela a los sentidos del espectador y el lienzo líquido se erige, imponente, como una pizarra abierta para que cada cual dibuje con su imaginación. La lluvia puede causar terror, cuando los bailarines reptan con dificultad a través de ella, pero también puede transmitir calma, cuando se oye como un cálido manantial. Manzoni ha confiado plenamente en las posibilidades que brinda este elemento de la naturaleza, capaz de inspirar las más variadas sensaciones y ser el protagonista de un espectáculo. Claro que en el Viejo Continente, donde ya existe una clara conciencia ciudadana respecto de la necesidad de cuidar este bien escaso, ningún proyecto artístico justificaría el derroche de aproximadamente 250 litros de agua por minuto, en una obra de poco más de una hora de duración. Por eso, la versión para Italia se cuida de conservar el agua después de cada función, para que luego sea utilizada para regar los campos.

Waterwall ya lleva nueve años dando vueltas por el mundo: en 2002 y 2003 sorprendió al público europeo en festivales de Italia, Irlanda, Inglaterra, Bélgica, Polonia, Escocia, Francia y Dinamarca. En el Fringe Festival de Edimburgo obtuvo su primer premio: el Total Theatre Award 2003. Canadá, México, Corea y China también han sido testigos de lo que puede hacer el hombre frente a la cascada artificial de Manzoni. Sólo resta ver cómo reaccionará la audiencia de Buenos Aires, el hogar de los aéreos De la Guarda y los acuáticos Fuerza Bruta. "Yo creo que al público porteño le gustará este show. En México ya tuvimos un gran éxito –afirma el director–. Nuestro espectáculo es muy diferente del de De la Guarda o Fuerza Bruta. Yo no soy de ver muchas obras, porque no quiero estar condicionado por las creaciones de otras compañías. Aun así, conozco a los argentinos porque vi sus producciones en televisión. La diferencia es que ellos trabajan con el público ubicado en el espacio escénico, a los costados, debajo de ellos. Nosotros no buscamos interactuar con la audiencia sino que montamos un acto visualmente impactante en un escenario. Se trata de una propuesta muy diferente."

> "La obra tiene tantas dificultades que no me fue fácil encontrar a los intérpretes. De hecho, todos los años tomo audiciones."

CULTURA El público en privado: retratos del consumidor cultural

El abstinente de "24"

Hace siete meses que no pasan su serie favorita, que recién volverá en 2009 debido al paro de guionistas: intentó con otras, vio episodios repetidos, recordó los buenos tiempos y sufre la pérdida.

Por Julián Gorodischer

La ceremonia empezaba en la selección del *dealer*. Nicolás Artusi, periodista, buceaba entre los proveedores y a todos les encontraba un problema técnico: Moebius vendía las copias truchas de la serie "24" con fallas evidentes en el *tempo* de los subtítulos y tendencia a volver a cero, lo que –de pronto– deshacía el suspense. DVD FIRE le dio una vez una temporada completa, la tercera, sin el índice correspondiente en una pantalla de presentación: ese día en que prendió el reproductor odió profundamente a DVD FIRE por darle una partida fallada que comenzaba directamente en el capítulo uno sin darle opción a seleccionar idiomas y extras. Entonces, decidió que sólo se compraría originales, y para eso espació sus desayunos en Palermo y la adquisición de camperas y jeans.

Como "abstinente de '24'" (hoy que debido al paro de guionistas que duró hasta enero ya se cumplen siete meses y medio desde el día en que la serie de Kiefer Sutherland dejó de estar entre nosotros), se impuso no hacer la cuenta regresiva (que se estima para 2009, siendo la única serie de culto que no entregó al menos una minitemporada para aplacar a los más locos entre sus fans). Como virtuoso ejemplar de los de su clase, es autoanalítico y tendiente a elevar a su serie por sobre otras atribuyéndole profundidad y capacidad para reflejar los problemas de su época. Promueve que se la retire del entretenimiento de masas y se la incluya en el género de "la novela culta", lo que nos tocaría en la era del predominio audiovisual.

"Despertaba en mí cierta tendencia a imaginar conspiraciones paranoicas, como espectador y también en la vida, como cuando preferí pensar en el humo que invade la ciudad como efecto resultante del meteorito caído en estos días. En ese sentido, '24' fue lo más cercano a la suspensión de la incredulidad que me pasó en la televisión. Pero hay más cosas...", dice Nicolás. El abstinente tiene un problema con la síntesis, se resiste a jerarquizar las cualidades de su serie, o nombrar un mérito entre tantos dejando afuera los otros 25 millones de motivos que deberían impulsar a seguirla cuando Fox la reponga, algún día. Entonces, sigue, y dice que "también era como meterse en el Salón Oval de la Casa Blanca y creerse que se participaba de la intimidad de un gabinete de ministros". Si el lugar común indica que el abstinente de "24", debido a la utilización del tiempo real y a la acción vertiginosa de su héroe, sería un "calmo" necesitado de una adrenalina artificial, el encuentro con Nicolás refuta la creencia errada cuando se define a sí mismo como "pura ansiedad". Tan veloz y continuada es la acción del agente Bauer para detener una bomba de distintos tipos (en diferentes temporadas) que lograba amansar su espíritu con el efecto de un ansiolítico.

Nicolás hizo lo posible para reemplazarla. Buscó series más modernas entre los estrenos y nunca se movió con prejuicios. Cuando el canal Fox programó una versión latinoamericana del unitario *Tiempo final*, sobre el original de los hermanos Borensztein, le dio una oportunidad creyendo que habría citas continuas a "24", dado que las dos transcurren en tiempo real, y se encontró con un refrito mal actuado del producto argentino. Con todas las series que intentaron hacerle olvidar a "24" sufrió el mismo proceso: un leve interés que entusiasmaba en los primeros minutos, la sensación de estar conectado con algo otra vez, pero notaba con resignación que era sólo en esos rasgos que le hacían acordar a "la otra".



Intentó con *Dexter*, para ver si podía volver a entusiasmarse con un protagonista oscuro (Dexter es un potencial asesino serial entrenado como policía), pero siempre Jack Bauer terminaba siendo el más contradictorio de todos las variantes del rubro, el más complejo, expresando formas extremas de la lealtad (a los presidentes negros que lo tenían como *protegé*) y la crueldad (sobre todo en las escenas de tortura a enemigos musulmanes, o a su padre y su hermano) en una misma persona.

El abstinente de "24" miraba siempre en soledad, aún cuando estuviera compartiendo el living con otra gente. En eso, es la antítesis del fanático de "Lost" que promueve cenas, encuentros de amigos, citas colectivas especiales para ver, juntos, los inicios y los fines de temporada. Tal es la vibración personal que le provocaba al abstinente la cuenta regresiva que la ligaba a la meditación trascendental en "ese hacer desaparecer el mundo", lo cual diluye el recuerdo de las compañías que pueda haber tenido el día que murió el presidente Palmer o el día que estalló la bomba nuclear sobre Los Angeles. Nicolás tiene, sí, un recuerdo como "espectador-acompañado" del día en que murió la primera mujer de Jack Bauer. "Se rompió un caño de la pared del baño y provocó una inundación en todo mi departamento: estaba el plomero", menciona esa excepción a la regla.

Se desarrolló en él, con el paso del tiempo, una sensibilidad particular que algunos ligan al consumo de algunas drogas: se salió de la escala de lo real; se hipersensibilizó a la experiencia del mundo. Esa noche en que vio una mitad de la cuarta temporada completa en 24 horas corridas algo cambió en su sistema de conexiones neuronales –se divierte al pensar– porque ahora vive intensa y profundamente situaciones cotidianas a las que atribuye condición de "epopeya". Colarse en el cine durante un Bafici, por ejemplo, es una acción que liga muy indirectamente al aprendizaje que le dejó la vez en que Jack Bauer se infiltró en el despacho del presidente corrupto Logan para desenmascararlo con "papeles". Una caminata por las calles porteñas, en una de estas noches de tanto humo, lo transporta al día en que se liberó gas neurotóxico en pleno cuartel de la Unidad Antiterrorista (UAT). Un día, cuando se activó el sistema de alarmas que rige en su domicilio, que está plenamente justificado por la ola de asaltos en una calle difícil de un Almagro que define por error como Barrio Norte, activó su cronómetro y se convenció de que tenía cinco minutos para resolver, y que podría hacerlo sin ayuda. Detectar a una gatita distraída que apretó un botón equivocado no lo hizo sentir menos que Jack Bauer.

Su única concesión, por estos días, es haber erradicado el ringtone de la serie de su celular, que hacía sonar al aparato como el mismísimo de Jack Bauer. Lo cambió por un sonido básico de Nokia, hace poco, cuando sonaron tres teléfonos con la misma melodía de "24" en la misma sala de espera. Allí supo que, como abstinente de la serie, ya era masivo y que había perdido status. Desde entonces, prefiere vivir su pasión en silencio.

✱ Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.30 y 21.25 hs. P/13.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 20.15 y 23.30 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PASION AL ATARDECER: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.45, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ORFANATO: 11.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.25, 15.40 y 18 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
21 BLACK JACK: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
JUMPER: 11.25, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
21 BLACK JACK: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.55, 15.05, 17.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SHINE A LIGHT: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL TAMBOR (Alemania/Francia-1978) Dir.: Volker Schlöndorff, con David Bennent, Mario Adorf y Angela Winkler. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O OUTRO LADO DA RUA (2004) Dir.: M. Bernstein. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
MI PIE IZQUIERDO (1989) Dir.: Jim Sheridan, con Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker y Cyril Cusack. Mar. 17 hs. Ent. libre.
LO QUE QUEDA DEL DIA (Gran Bretaña/EE.UU.-1993) Dir.: James Ivory, con Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox y Christopher Reeve. Martes 20 hs. Ent. libre.
RICARDO III (1995) Dir.: Richard Loncraine, con Ian McKellen, Annette Bening, Jim Broadbent y Robert Downey (Jr). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
SECRETOS Y MENTIRAS (1996) Dir.: Mike Leigh, con Timothy Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con Alex De La Iglesia". (Ent.: $ 7)
800 BALAS (España 2002) Dir.: Alex de la Iglesia. Martes: 14.30 y 18 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD (España/Francia-2008) Dir.: Alex de la Iglesia. Martes: 21 hs.
LA COMUNIDAD (España/2000) Dir.: Alex de la Iglesia. Miércoles: 14.30 y 19.30 hs.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia 2004) Dir.: Alex de la Iglesia. Miércoles: 17 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL LATIGO Y LA PIEL (1963) Dir.: Mario Bava. Miércoles: 19 hs.
AHORA MI NOMBRE ES NADIE (1974) Dir.: Tonino Valeri, con Henry Fonda y Terence Hill. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ENCARNACION (2007) Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez, Carlos Portaluppi y Osmar Núñez. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, Valeria Bertucelli y Germán Palacios. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BLUES DEL HOMBRE SALVAJE (EE.UU.-1998) Dir.: Bárbara Kopple, con Letty Aronson, Simon Wettenhall y Woody Allen. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
SORIANO (1998) Dir.: Eduardo Montes Bradley. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
NO HABRA MAS PENAS Y OLVIDO (1983) Dir.: Héctor Olivera. Según la novela homónima de Osvaldo Soriano, con Federico Luppi, Héctor Bidonde y Víctor Laplace. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O OUTRO LADO DA RUA (2004) Dir.: Marcos Bernstein. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Viernes: 19 hs.
TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sábado: 19 hs.
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA VAQUILLA (1985) Dir.: Luis García Berlanga, con Alfredo Landa, Santiago Ramos y José Sacristán. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
COMPETENCIA DESLEAL (2001) Dir.: Ettore Scola, con Sergio Castellito, Diego Abatantuono y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ry Cooder, Ibraim Ferrer y Compay Segundo. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**RODOLFO RANNI-FABIAN GIANOLA**. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Presentación: Oscar De Elía. Invitados: **Amelita Baltar** y **Raúl Lavié**. Miércoles: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO** (la letra de cambio matrimonial), de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes: 20.30 hs.
-**LAPASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**SON DEL MAR**. Grupo de músicos colombianos que sigue la tradición de la música de marimba. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Jueves y sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jueves: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
UMBRIA FLAMENCO. Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sa-

brina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y M. Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sábado: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) &
SCOHORNS: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". **Hoy**: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs. (función diferida martes 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.
-QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CHAMUYO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**SUSANA BLAZKO-Dúo MAURICIO MARCELLI Y HUGO ROMERO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**OSVALDO REQUENA - FERNANDO SUAREZ PAZ**. El dúo conformado por estos grandes Maestros, ptan.: "Encuentro Tanguero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JULIO PANE**. El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO URBANO TRIO**. Revelación del jazz 2005. Con sólo 20 años logró deslumbrar a todos los públicos y músicos con su aproximación sobre el vibráfono. Presenta su proyecto a trío en Buenos Aires. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Composiciones propias basadas en Hard-Bop. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.** Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. su segundo CD "Es lo que hay". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino, Mercedes González, y sus músicos amigos. José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DAMIAN SANCHEZ** (bajo y dir.) y "Coral de las Américas" ptan: "Raiz". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN SOSA** (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro").
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Enöch", "Caníbal Can", "Spejos" y **"Day Tripper"** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sábado** desde: 21 hs.: "El Arem", "Altomonte", "Payasos de Nadie", "La Turba" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker** + **Sebas Zuker**. Invitado: **Intima** (en vivo), Dj **Felipee, Del Costa aka Magazino** (Portugal); **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Fantasma** (en vivo). Pablo Lescano dj set. VJ Mariela Bond. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Congo** (Uruguay), Los ex-**Kongo Bongo, El Natty Combo** y **Palmeras Kaníbales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: Fabián Jara. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE** "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA**. Una de las cantantes que han surgido en los últimos años influenciada por la música negra pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastian de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CAPSULA**: Andres Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo), Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RECADOS, MISIVAS, TELEGRAMAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. La talentosa actriz pta. su CD: "Soledad Villamil canta". Dir. musical: **Jose Teixidó**. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 40 (Est. y jub.: $ 30)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MUSIC OF JOY**. Danzas Clásicas de la India, Música y Espiritualidad. Con el artista Indio Sandeep Bodhanker, destacado bailarín de Kuchipudi (danza tradicional). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. **Unica función**.
-**COLLEGIUM MUSICUM**. Anfitrión: Gabriel Grätzer. Con **Matías Cipiliano** (ex guitarrista de Pappo, Ciro Fogliatta, Juanse, y otros). Ciclo "Blues 2008": dedicado a la música afroamericana, artistas locales e internacionales... blues, jazz y gospel, entre otros. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**LOS GIMENEZ**. La música del litoral, el mejor chamamé y los grandes autores. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**KATO RODRIGUEZ**... en su gira sudamericana. El autor de "La Misa Andina", pta.: "Niña Morena". Sobre poemas de Pablo Neruda. Sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30. **Unicas 2 funciones**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN GRESKO QUINTETO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Jueves 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**JORGE NAVARRO y GUSTAVO BERGALLI**. Músicos argentinos de jerarquía internacional en un repertorio de standards. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: carlos inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**JUANA CHANG-SEÑORITA CAROLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GUILLO ESPEL (guitarra y dir.) pta. su CD: "Salir al ruedo". **Cuarteto**: Oscar Abrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: **Susana Moncayo** (voz). Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 23, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Vie 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 25, 19.00 (Dom 27, 19.00) COBRADOR. In god we trust. Director: Paul Leduc. Vie 25, 21.00 (Dom 27 17.00) ESTRELLAS. Dirección: F. León y M. Martínez. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 26, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO". Sala Payró. Sáb 26, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb 26, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 25, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 27, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: Vie 25, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 26, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.30 GALA DE PIANO Y VOZ con ANTONIO GRIECO & EKATERINA VELCHIKOVA pianista rusa. Repertorio Clásico e Internacional. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). Sáb 26, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos. Jue 24, 21.30 CÉSAR FRANCO presenta CONCIERTO DE MÚSICA POP. Show acústico

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) Pablo Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Sáb 26, Rock Charrúa CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24, CABRIO Nock. Vie 25, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 26 STUCK

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

10.00
✱ Abierta la convocatoria al Premio Platt 2008. Bases en *www.isidromiranda.com.ar*, presentación de trabajos en Estados Unidos 726 o Sucre 1723, San Isidro.
13.00
✱ *No sabe / no contesta*, exposición de fotografías intervenidas. En la Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.
15.00
✱ *La familia Mann*, film de Heinrich Breloer. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246.
15.30
✱ Seminario *Pueblos originarios, la agenda pendiente*. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.
19.00
✱ *La casa del lago*, film de Alejandro Agresti. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
✱ *Noche de cuentos*, reunión literaria coordinada por Marta Grané. En el Café del SEA, Bartolomé Mitre 2815. **Gratis**.
✱ *El tambor*, film de Volker Schlöndorff en el *Ciclo de Revisión*. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2056.
✱ *La Argentina inmigratoria (hasta 1912)*, charla en el 10º seminario Tango y Sociedad. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
20.00
✱ Presentación del libro *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
20.15
✱ *El asaltante*, film de Pablo Fendrik en el *Ciclo Permanente de Cine Independiente Argentino 2008*. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
21.00
✱ Pablo Montiel presenta *La belleza del gesto*. En Notorious, Av. Callao 966.
21.30
✱ *Homenaje a Ricardo Vilca*, recitales. En la Peña del Colorado, Güemes 3657.

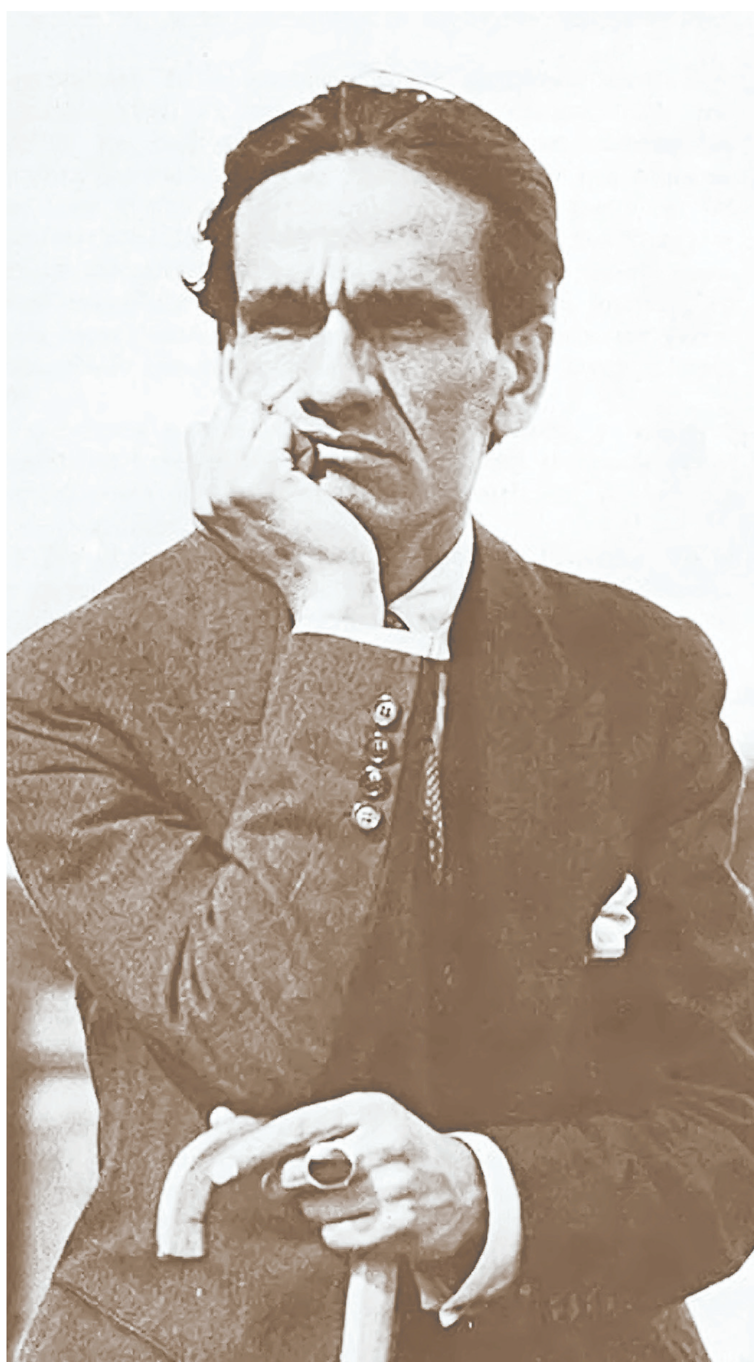
Arte de ultimar

Vallejo, de jueves a viernes

Por Juan Sasturain

A mí no me cabe ninguna duda de que César Vallejo fue el mejor poeta del siglo veinte en lengua castellana. Claro que es cuestión de gustos, siempre de gusto sustentable en buenos argumentos. Y hay quienes elegirán a Darío o a Lorca o a Machado o a Neruda o a Borges o a algún otro grande de los que vinieron después tras ellos y siguen hoy. Aunque Vallejo no hizo escuela, dejó marca, lo que es más fuerte. Y no le queda bien a cualquiera, no es para todos. Sin Vallejo no habría habido Gelman, por ejemplo; el autor de *Gotán* no hubiera arrancado como arrancó para después irse solo, tomarse el riguroso buque personal. Por eso, tenemos muchos poetas para disfrutar y elegir, por suerte. Pero como Vallejo, pesado y original, fuerte y convincente como el terrible peruano, nada.

Sobre todo –me parece– por los increíbles *Poemas humanos*, publicados en París en 1939, póstumamente, con un título flojón y descriptivo que –por ignorancia o desidia– prefiero suponer que no es suyo. Hay quienes gustan encandilarse ya con los revolucionarios arcaísmos tempranos de *Los heraldos negros* (*"Hay golpes en la vida tan fuertes, yo no sé..."*) que es de 1918; o con las valientes oscuridades de *Trilce* (*"escapo de una finta, peluza a peluza"*) de apenas cuatro años después, cuando todo el mundo en la lengua andaba en la joda o la pavada. Y es cierto: ya era un monstruo, un poeta sin abuela ni pares, un fruto extraño y verdadero nacido y criado en ese confín mestizo del continente y de la lengua.



Pero lo último que hizo, el tramo final de su poesía escrita en París a mediados de los años treinta –los después reunidos *Poemas en prosa*, donde está el insuperable *Voy a hablar de la esperanza*; el agónico *España aparta de mí este cáliz* (*"Niños del mundo: si España cae, digo, es un decir..."*) y los poemas sueltos que quedaron como si los hubiera ido goteando entre sudor y sangre–, todo ese conjunto de versos de belleza imposible es uno de los documentos líricos y existenciales más poderosos que nos ha dado la literatura de nuestro tiempo. Vallejo tocó fondo, fue hasta el hueso y no volvió para contarlo, lo pudo decir desde ahí.

Todo viene al caso porque hace unos pocos días, esta semana pasada, se acaban de cumplir setenta años de la muerte del peruano, el 15 de abril de 1938, en París. Tenía apenas 46 y probablemente nadie como él había intimado tanto con la Huesuda y sus viejos compañeros el hambre, la enfermedad, la tristeza, la desesperanza o el dolor a secas. Y todo eso mientras creía y peleaba por la Revolución, se hacía añicos diseminado en los otros sin tenerse a sí mismo.

Ese Vallejo arrasado por la más profunda humanidad es el que se vio, se entrevió, se espió morir (si cabe) en el notable *Piedra negra sobre una piedra blanca*, uno de sus poemas más citados y conocidos. Y que debe haber escrito –supongo, porque de entonces son sus últimos poemas– en el último tercio de 1937. Se sabe lo que pensaba o esperaba Vallejo en versos inolvidables: *"Me moriré en París, con aguacero / en un día del cual tengo ya el recuerdo. / Me moriré en París –y no me corro– / tal vez un jueves, como es hoy, de otoño"*, dicen los primeros tramos del soneto que menta también famosamente a *los huesos húmeros*, el *palo* y la *soga*, *"la soledad, la lluvia y los caminos"* del final.

Sabemos que no fue así: Vallejo no llegó al otoño, ya que murió en el comienzo de la primavera, y sabemos que se pasó un día, porque el 15 de abril de 1938 fue viernes, no jueves. Pero dejémosle el aguacero, no puede haber habido sol el día que murió Vallejo.

Cartas

Antorcha

Quiero referirme a mi presencia en la marcha hacia Plaza de Mayo del día 11 de abril de 2008. Mi intención es dejar claro el motivo de mi presencia. Fui a acompañar a un grupo de practicantes del Falun Gong, disciplina que está alimentada y sustentada en la más profunda convicción pacifista. Jamás tuvieron la intención de boicotear los Juegos Olímpicos. No está en sus convicciones provocar, alterar, enfrentar con algún tipo de violencia, algo que sientan o vean como injusto. Lo que sí quieren es reclamar por la justicia que en China les está vedada, con persecuciones, tortura, quita de órganos que son comercializados y así hasta su muerte, sin posibilidades de ningún tipo de defensa por ello. Todo esto está denunciado en varios países de Europa y ya empieza a oírse en América. Este cuadro me movió a acompañar a este grupo. Esto y solo esto.

Quiero decir que no me mueve ningún interés político ni ideológico, ni siquiera religioso. Sólo el más elemental apoyo, al pedido de respeto por la vida de cualquier persona, detrás de cualquier frontera, más acá y más allá de cualquier raza.

Escribo esto no como crítica o rechazo a lo publicado, sino para darme la posibilidad de esclarecer algo más mi posición.

Hugo Arana

Campo

Me resulta increíblemente irónico que se pretenda hacer pasar la protesta del campo como una protesta de sectores humildes que se manifiestan en contra de una medida represiva que les impedirá seguir viviendo. El sector que protesta ha tenido y sigue teniendo, luego de las nuevas medidas, la mayor rentabilidad de la economía argentina. Seamos claros, porque es necesario que la gente que sale con las cacerolas con cualquier excusa entienda que nadie se va a morir de hambre por las retenciones. El sector seguirá percibiendo ingresos record, pero los trabajadores rurales seguirán siendo explotados.

¿Con quién se estaban solidarizando? ¿Y cuando los precios suban por el lockout? ¿Cuando la gente de ingresos bajos no pueda acceder a una alimentación digna porque unos señores quieren mayores precios para sus productos? ¿Saldrán allí también con las cacerolas?

Mario Alberto Posse
DNI Nº 34.739.903

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

9 770329 133017